

روايات مصرية للجيب
27
سماش
كتاب الشباب
بطل للإيجار
Looloo
www.dvd4arab.com

ألبوم أبطال سماش



عكروش

كوتوموتو





كمال وهادى


هانى
والدة هانى
المفتش فكرى
دودو
جاعورة



العالم حسنين



فرغلى



أبو العزم

صلاح



درويش



الدلجمونى



صديقتى ..

صديقى ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط سأهمس فى أذنك بأن « سماش » يحرص كل الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ، الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ، وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقى أن أذكر لك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ، أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية فى أن تكتب إلينا ما تود كتابته ، دون قيد ..

إذن فهيًا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ، وثق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل الأمنيات الرقيقة .

خالد الصفتى





الدرس الأول

وصول أول ضابط مباحث إلى مسرح الجريمة

قد يحدث أن يصل أحد الضباط إلى مكان وقوع جريمة قبل زملائه لسبب أو لآخر ..

وتصرفه فى هذه الحالة لابد أن يكون حذرًا للغاية .. سواءً أكانت الجريمة خطرة أو غير خطرة .. فقد يكون المجرم قد ترك آثارًا تدل عليه فى مكان ما من مسرح الجريمة .. ويكون هذا الأثر له أهمية عند تمثيل حدوث الجريمة ..

حتى خطوات الضابط لابد أن تكون محسوبة ، حتى لا تطمس أثرًا مهمًا ، يساعد رجال المباحث فى كشف غموض الجريمة .

9

كل رسم من هذه الرسوم مكرر ثلاث مـرّات .. عـدا رسمًا واحدًا فقط ... هل تستطيع اكتشافه ؟!



بطل للإيجار

مكروني

وبعد وفاة السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباي ، جلس على العرش ابنه السلطان الملك العزيز أبو المحاسن يوسف ..







أمال احنا ليه ماحصّلناش " حاجب "،
ولسّه بناخد مصروف من أهالينا ..

المفروض بطل جبّار زى حالاتى يكون
عايش فى بحبوحة وحرية على الأقل ..



يعنى مثلًا إيه المانع إنى أشتغل (بودى جارد) و أكسب فلوس من كده ؟

كل الأبطال الجبابرة فى المجلات و أفلام الكارتون بيرفضوا ياخدوا أجر على أعمالهم الخيرية ... ليه ؟ مش فاهم ..

هى الفلوس عار ؟ وبعدين إذا كان فيه
خدمات الواحد بيقدمها مقابل
المال يبقى مفيش حاجة ..



أُروح أُعمل إعلان في الجورنال .. أعرض فيه خدماتي بمقابل !

الإعلان يتكلف ١٥٠ جـ سطرين ..

يابلاش .. ده انتوغلاية !!



ويوم الجمعة .. ظهرت الجريدة ..

ماشاء الله .. الإعلان بارز وواضح .. أكيد ح يلفت الأنظار ..

يا فرج الله !

ترررن

آلو .. أيوه يا فندم
أنا مكرونى .. تحت
أمرك ..

ياه ! مشكلتك مهمة فعلاً .. طيب أنا
ح انتظرك فى مكتبى !

ووصل أول عميل ..

إيه ده ؟ انت بقى مكرونى؟

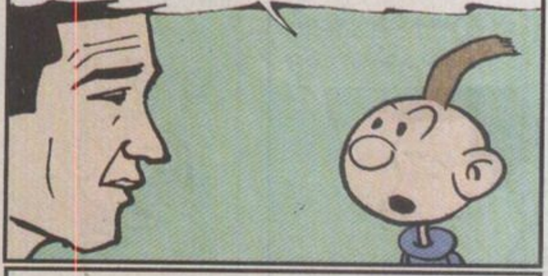
اللى ح تحل لى مشكلتى ..

جرب ..

ابنتى الصغيرة .. اختطفت .. واتصل بى
الخاطفون ، و طلبوا فدية خمسين ألف جنيه
وأنا معنديش فلوس ..



الأمر الطبيعى إنك تتصل بالشرطة .. وهم
ممكن يرجّعولك بنتك بإذن الله ..



أكيد انت بتشوف أفلام عربية كتير .. وعارف
إن العصابات فى الظروف دى بتشترط عليك
إنك ماتبلغش الشرطة ، وإلا يقتلوا البنت ..
كمان هم أثبتوا لى إنهم بيراقبونى خطوة بخطوة ..



وتفتكر إزاى ممكن أساعدك ؟

بصراحة أنا لمّا شفتك حسّيت إنك مستحيل حتى تساعد نفسك !

يا عم الله يكرمك .. وإذا كنت مش مقتنع بيّ تقدر تتفضل وتروح لحالك ..

أروح لحالي إزاي بس .. إذا كنت زي الغريق..
وباتعلق بقشاية .. وانت فعلاً تشبه
القشاية ...

وبعدين بقى ؟



إنت ح تهاودهم .. وتوافق على كل
اللى يطلبوه .. وتبلغنى بخطتهم ..

حاضر ..

بعد ساعات ..

أستاذ مكرونى ..
أستاذ مكرونى .. العصابة اتكلمت .. وقلت
لهم إنى جهزت لهم الفلوس ..

جميل .. وطلبوا منك تسلمهم الفلوس إزاى ؟

عاوزين يستلموها فى دورة مياه عامة .. أترك الحقيبة هناك وأنصرف ..

خلاص .. نفّذ لهم طلباتهم ..

إزاى ؟ أجيب لهم فلوس منين ؟

إنت ح تملأ الحقيبة بورق جرائد .. وما لكش دعوة .. أنا ح اتصرّف ..

ح تتصرّف إزاى بس .. كده ح يقولوا إنى باضحك عليهم .. ويموّتوا البنت !

مش ح يحصل بإذن الله .. نفّذ بس اللى باقولهولك، وثق بى ..

أمرى لله ..

وتوجّه الرجل إلى المكان المقصود في الموعد المحدّد ..

استر يارب ..

ترك الرجل الحقيبة في إحدى دورات المياه
كما طلب منه رجال العصابة ..



انصرف الرجل .. وكان مكروني يراقب الموقف
من دورة مياه مجاورة ..

التقط أحدهم الحقيبة ، وخرج إلى الطريق
وخلفه مكروني ..



وبسرعة أُخرج مكرولى علبة صغيرة .. فتحها
وابتلع ما بها .. (مكرونة سباجتى) !



الحمد لله ..

وهكذا صار (مكرونى) خارقاً .. بعد أن تناول
المكرونة .. وأسرع خلف الرجل الذى يحمل الحقيبة ..

وفى لمح البرق خطفها من يد الرجل، وانطلق
يعدو فى سرعة ...





رآه الرجل من بعيد ، فأسرع نحوه .. لكن مكرونى
مثّل دور المذعور .. وقام بإلقاء الحقيبة فى النيل !



أمسك الرجل بتلابيبه وراح يهزه فى عنف ..

عملت إيه يا مجنون .. عملت إيه ؟!





ظل مكرونى يدق الباب بقوة ويستغيث ..

هاتوا لى البوليس .. هاتوا لى النيابة .. أنا عاوز أخرج من هنا ...

فيه إيه ياغبى ؟ احمد ربنا إننا ما قتلناكش لحد ما نعرف حكايتك !

فين هبة يا مجرمين ؟ فين بنت عمى عملتوا فيها إيه ؟

إنت ابن عمها ؟ ورميت شنطة الفلوس ليه ؟!


مش مهم الفلوس .. مش مهم أى حاجة
المهم هبة .. عاوز أشوفها ..
ها ها ها .. ح تشوفها
لأنك ح تموت إنت وهى ..


لأ .. إحنا ممكن ندفع لكم .. والدى غنى
ومعاه فلوس كتير ..
عشان كده رميت
فلوسه فى البحر ؟

ياعم انت صدّقنى ح تاخدوا اللى انتو عاوزينه .. بس لازم أطمئن على هبة الأول..
وبعدين !
وبعدين خلّونى أكلّم والدى وأنا ح اجيب لكم منه فلوس كتيرة .
ح اقولك إيه ؟ خلّيك ورا الكداب ..

آدي ياسيد هبة بنت عمك .. شفتها ؟

هبة !

إنت مين ؟

إيه ده ؟ هو ده مش
ابن عمك ؟

أيوه .. أنا مش ابن عمها ..
أنا مكروني ..

مكروني ؟ تبقى دي نهايتك يا فالح ..



يامحمود .. ياشكرى .. تعالوا
شوفوا اللى بيحصل ..

الأفندى ده رمى شنطة الفلوس فى النيل ،
وجه ينصب علينا ويقول إنه ابن عم البنت ..

مش كده وبس .. وح اخرج بها كمان ..

ها ها ها .. انت مجنون يا بني ؟



وآدى الأسلحة آهى .. رميناها !!

طب خدوا بقى !

أوغ


بوم
بونج طاخ
وهكذا أوقعه مكروني أفراد العصابة و..
آلو.. النجدة ؟ فيه هنا ناس تهمكم.. أنا مين ؟ فاعل خير..


و ..
أنا مش مصدّق نفسى .. معقول قدرت ترّجع لى بنتى ؟
الفضل لله .. بس إيدك ع الأتعاب !


الحمد لله .. أول فلوس أكسبها من عرق جبينى .. ومش ح تكون الأخيرة بإذن الله .. نياهاها .

حدث فعلاً

رجل - يعض الحية !

رد مواطن برازيلى على حية عضته ، بمثل ما فعلته .. فقد عضها .. عضة شديدة .. ماتت الحية السامة على إثرها !

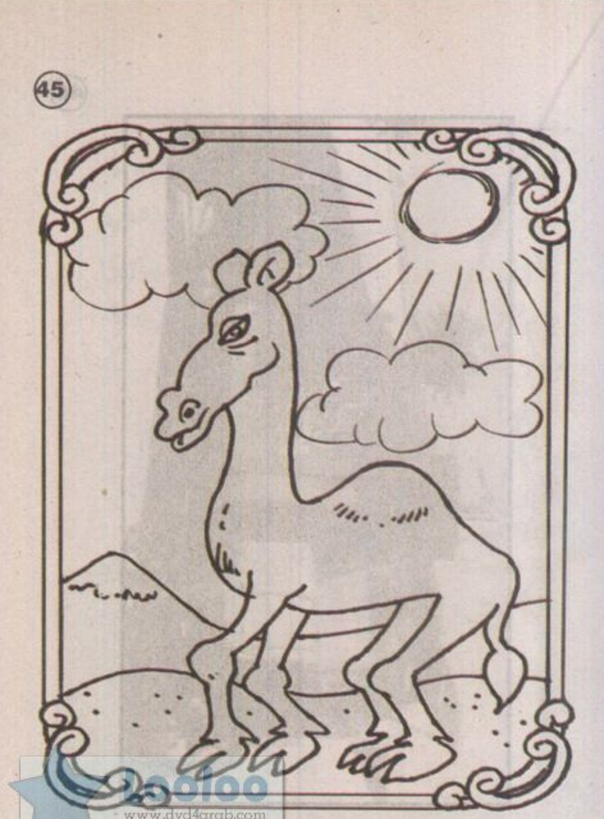


فزورة

ماذا سيحدث لك لو أنك ابتلعت شوكتك وسكينتك ؟




إيوه ياامُّ السعد .. أنا
نسيت البُلغة عندك..
إبعتيها مع الواد متولى!!



لوّن هذا الرسم بما تراه مناسبًا ..

متحف سماتش

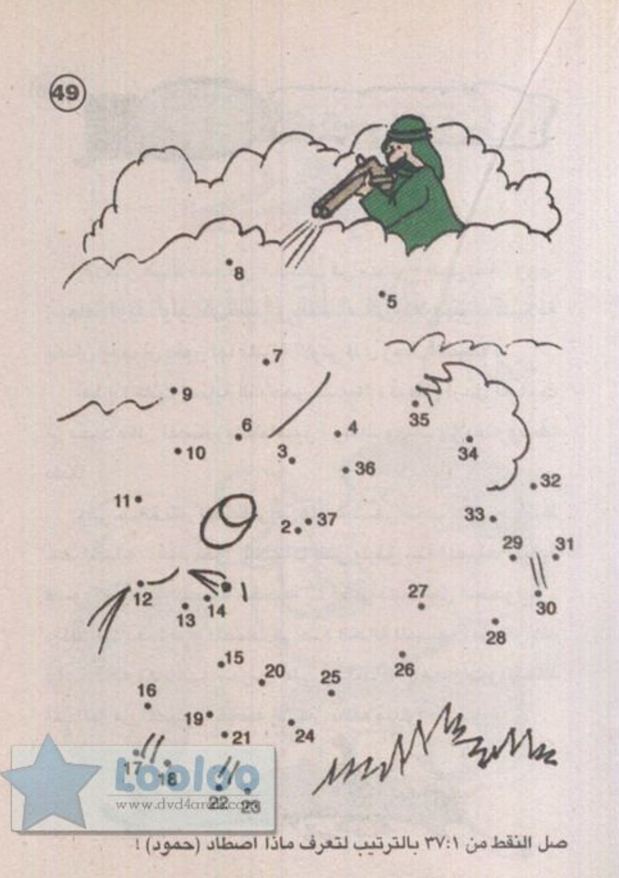


عربة الشرطة فى العشرينات من القرن الـ 20



ضع النقاط فوق الحروف لتفهم معنى هذه الجملة ..


سيداتي سادتي .. ضيفنا العزيز
إحنا عارفين هو عاوز يقول إيه ..
لذلك مفيش داعي إنه يتكلّم !!



صل النقط من ١:٣٧ بالترتيب لتعرف ماذا اصطاد (حمود) !



الدرس الثانى

المصاب فى مسرح الجريمة

إذا كان هناك شخص مصاب فى مسرح الجريمة ، وجب إسعافه فورًا ، ولو أدى ذلك إلى القضاء على أدلة مهمة .. فسلامة إنسان يجب أن يكون لها المنزلة الأولى لدى رجال الشرطة ..

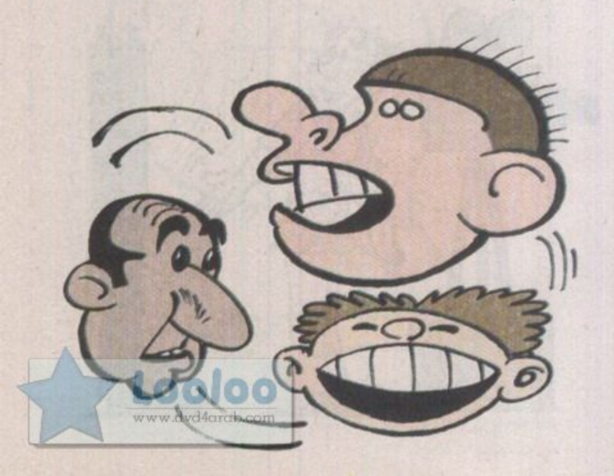
أما إذا كانت إصابة الشخص بسيطة ، فيمكن لرجل المباحث أن يحدد مكان المصاب بالطباشير ، وكذلك وصف ملابسه وصفًا دقيقًا ..

وفى حالة نقل المصاب إلى المستشفى يجب على الضابط مصاحبته .. فقد تكون للكلمات التى ينطق بها المصاب أهمية قصوى فى سير القضية ، خاصة إذا قضى نحبه قبل استجوابه .. ولذلك فلا يجب ترك المصاب فى هذه الحالة للمدنيين من أقربائه وأصدقائه وهم غير مدربين على استنباط العبارات والألفاظ المختلفة من المصاب ، خاصة إذا كان نطقه متأثرًا بالإصابة ..



فزورة

ماهى الكلمة التى ينطقها الناس
خطأ؟




ما تقلقش يا بنى ..
ح اديلك دور (عود
القصب) فى المسلسل!



هذا الحيوان الخرافى يتكون من ستة حيوانات مختلفة ...
هل تستطيع أن تذكرها ؟


54

آدينى كوّنت نفشى .. وجِبْت
الشقة يابابا .. ح توافق بقى
على جوازى من ياشمين ؟



لوّن هذا الرسم كما تشاء وبأى خامة من خامات الألوان !



الدرس الثالث

أهمية ترك مسرح الجريمة على حاله ..

إذا وقعت جريمة فى مكان ما .. واتصلت الأسرة بالشرطة ، فيجب ترك كل شىء كما هو ، وعدم تنظيف أو ترتيب المكان .. وتوضح هذه القصة الواقعية أهمية ذلك :

سُرق صاحب متجر وضُرب فى متجره ضربًا مبرحًا ، ومات فى أثناء نقله إلى المستشفى ، وعلى إثر نقله ، وقبل أن يصل رجال الشرطة ، بدأت زوجة المجنى عليه فى تنظيف المكان ، فأزالت قدرًا كبيرًا من الدم ، وآثار البصاق ، وغير ذلك من الأدلة المفيدة ، مما جعل فحص المكان بعد ذلك من الصعوبة بحيث تعذر إعادة بناء الاعتداء ، وقد قبض على الجانى واعترف ، لكنه كان مريضًا مرضًا خطيرًا أودى بحياته قبل إتمام التحقيق ، فلو أن مسرح الجريمة قد تُرك سليمًا لم يمس ، لأمكن إعادة بناء الأحداث التفصيلية للجريمة ، ودفع عجلة التحقيق بسرعة كبيرة .

محمد مجدى محمود شاهين ـ مدينة نصر ـ القاهرة



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ...
حاول أن تعرف مكان كل منها ؟!


شوف يابنى .. أنا راجل واقعى .. مش حاقولك
عاوزك تبقى دكتور .. ولا مهندس .. لأ ..
معنديش مانع تكون لعيب كورة .. مطرب ..
ممثل شاب !!
تعجبنى
يا بابا ..

فزورة

ما الشيء الذى يكون نظيفًا عندما يكون أسود ، ويكون غير نظيف عندما يكون أبيض ؟




خطيب بنتك اللى بيقول إنه يقدر يطلّع
ناس لفوق .. وينزّل ناس لتحت .. طلع
بيقف على مرجيحة في الموالد !!





صديقتي ..

صديقي ..

فى بعض الأحيان .. قد تجد نفسك مركزًا لدائرة من الهموم والحيرة .. تتقاذفك أمواج اليأس ، وتلقيك فى يم العذاب .. فتمتد يدك وسطها ، تنشد طوقًا للنجاة .. فلا تجد ..

قد تجد العالم كله يقف ضدك ، فتتلفت حولك فى رجاء .. علك تجد من يمدّ إليك يد المساعدة .. فلا تجد .. فتظل تصرخ .. وتصرخ .. ولا من مجيب .. فى هذا الوقت .. تناول قلمك ، وبُث الورق شكواك ، وأشركه معك فى همومك . كُن للورق صديقًا .. وهل له مثيل ؟!

اكتب إلى « سماش » وخُط على المظروف جملة « افتح قلبك » ، وسوف تصل للحل الشافى بإذن الله .. سواءً على صفحات « سماش » .. أو على عنوانك ..

وإلى أن أتلقى أول رسالة .. لك كل حبى ..

خالد الصفتي



أعيش صديق أخى !

فى أسرة طيبة مستقرة ، يسود الحب والهدوء أركانها .. لى شقيق واحد يكبرنى بعامين .. والدى مشغول عنا بعمله ، وحياته الخاصة ، أما أمى فهى ككل الأمهات المصريات .. حنون ومضحية ...

علاقتى بالجميع يسودها الاحترام .. فلا أذكر أن والدى ضربنى يومًا ضربًا مبرحًا وكذلك أخى .. لكن والدتى كانت تضربنى كعادة مُعظم الأمهات .. تتلخص مشكلتى فى أن لأخى صديقًا أكثر من حميم .. يزوره كثيرًا فى المنزل .. ويقضيان معًا فى غرفة أخى ساعات طويلة .. يلعبان الشطرنج والطاولة .. ويدخنان ... وطبعًا والدى لا يعلم أن أخى يدخن .. لكن أمى تعلم ، وتنصحه كثيرًا بالإقلاع عن تلك العادة الذميمة .. لكن كلامها يذهب أدراج الرياح !

إلى هنا ، فالأمر طبيعى ، ولا يختلف كثيرًا عما يحدث فى أغلب البيوت ..

لكن منذ شـهـر تقريبًـا .. بدأ (مـحـمـود) - وهو ذلك الصديق لأخى - فى التودد إلىّ بشكل واضح ..

فى البداية كان ذلك عبر الهاتف .. عندما يتصل ليسأل عن أخى .. فيتحدث معى عن أمور تخصنى .. وأنا لا أستطيع أن أصدّه .. وأشعر بخجل شديد ، ولا أنطق بكلمة .. أما عند زيارته لأخى ، فهو يحاول أن يقتنص أيه فرصة ليتحدث معى .. فى أمور الدراسة مثلاً - حيث إنى فى الشهادة الثانوية - أخى لا يشعر بشىء مطلقًا .. وحبه لمحمود يزداد يومًا بعد يوم .. وأنا حائرة .. لا أعرف حقيقة شعورى نحوه ..

فماذا أفعل يا أستاذ خالد .. هل أجاريه فى مشاعره .. أم أخبر أخى بكل ما يفعله ، وبذلك تتحطم عرى الصداقة بينهما ؟

ليلى . م . ع . - محافظة الدقهلية -

- أخوك مخطئ يا ليلى ...

تلك هى النتيجة الواضحة التى توصلت إليها من بين سطور رسالتك ..

فالصديق الذى يدخل البيت لا بد أن يحترمه ويراعى الله

فى حرماته .. وتلك مسئولية أخيك الذى أدخله البيت ، ولم يتطرق إلى نفسه شك فى نواياه ...

فالمفروض يا ليلى أن صديق الأخ - إذا دخل البيت - لا يتحدث مع شقيقته - أى الأخ - سواءً أكان كلامًا عاديًا أم خاصًا ..

ولا أنصحك طبعًا بالانقياد إلى ذلك الطريق أو مجاراة هذا الشاب غير الأمين ..

فهو - قطعًا - غير أهل للزواج .. إذ إنه يكبرك بعامين فقط يا طالبة الثانوية العامة .. والأصوب أن تخبرى شقيقك بكل شىء ..

إذ إن انقطاع عرى تلك الصداقة خير ألف مرة من أن تقوم على الغش والخديعة ..





برغم
النفس الطيبة

أن ملابسى كلها تتماشى مع أحدث خطوط الموضة ..

ولا يوجد لدّى مانع من ارتداء (المينى جيب) .. أو (الاستريتش) ..

وبرغم أنى اضع على وجهى مساحيق التجميل لأبدو فى كامل زينتى ...

وبرغم أن لى صداقات كثيرة مع فتيات وفتيان ..

وبرغم أن أسلوب حياتى ، هو أسلوب عصرى بكل ما تحمل الكلمة من معان .. نوادٍ .. شلل .. (روشنة) ..

وبرغم أن أمى أو أبى لا يتدخلان فى حياتى الخاصة ..



وبرغم انى افعل كل ما يحلو لى .. فى أى زمان ومكان ..

إلا أنى أشعر بان بداخلى شيئًا طيبًا .. فشعور كامن بالذنب لا يفارقنى ليلاً ولا نهارًا ..

فى الحقيقة لم أحاول التقرب إلى الله - إلا بالصلاة - ولم أمسك بالمصحف يومًا لأقرأ به ... لكنى غير راضية عن سلوكى ولا عن أسلوبى فى الحياة .. لا أتخيل نفسى بالحجاب مطلقًا .

أكتب لك لتعرفنى .. كيف أساعد نفسى لاستخراج كل ما هو طيب داخلى .. واستبعاد كل ما هو سيئ ..

داليا . ف - القاهرة

- النفس البشرية مليئة بالأسرار يا داليا .. ونفوسنا قد تكون حجرات مغلقة غامضة المحتوى ، حتى بالنسبة لنا .. ومن رحمة الله بنا .. أنه يظهر لنا بعض اللمحات ، والإشارات .. التى يجب علينا أن نستغلها أفضل استغلال .. ونتمسك بأهدابها بكل ما أوتينا من قوة ..

وحياتك التى تعيشينها يا داليا حياة عابثة - من غير زعل - بكل معانى الكلمة ..

فهى عابثة سلوكيًا .. وعابثة دينيًا .. وعابثة دنيويًا !!

لكن لأن نفسك مازالت بريئة طاهرة .. فهى تضىء لك الإشارات الحمراء والصفراء حتى تنتبهى لخطأ ما تفعلينه ..

وليس هناك أفضل من عقد صداقات مع بعض الفتيات الملتزمات .. ومحاولة الاندماج معهن ....

أكثرى من سماع الشرائط الدينية التى تتحدث عن الالتزام بالنسبة للفتاة ..

أرجو أن تكتفى قراءاتك الأدبية والدينية يا داليا ....

• • •

● محمد على الشربينى ـ الهرم .. اتصل بى على الرقم ٠١٠١٤٥٧١٢٨ ..

● سناء محمود ـ مغاغة ـ لا تصيبى ولدك بالحيرة .. ما فى عقلك لا يعلمه سوى الله وأنت فقط !!

• • •



الكرم فى تكريم الفنانين



69





العناصر السفلية تنقص واحدًا عن العناصر العلوية . فما هو ؟

(70)

We're moving to a new locat

Coca-Cola

Coca-Cola

Drink Coca Cola. Supp

By supporting american p
you're supporting

اشرب كوكاكولا.. وساند إسرائيل!

(71) نشرت جريدة الأهرام الصادرة فى ٢٠٠١/٩/١٠ هذا الخبر :

هذا الإعلان أرسلته شركة كوكاكولا العالمية عبر [الإنترنت] إلى ملايين البشر حول العالم تعلن عن سلعتها على قبة الصخرة فى القدس وتحت المستهلك ان [يشرب الكوكاكولا ويساند إسرائيل] ويقول الاعلان :

[عن طريق مساندة السلع الأمريكية فإنك تساند إسرائيل] .

الإعلان لا يحتاج إلى تعليق ولا إضافة تماما مثل إعلان شركة ماكدونالدز للأكلات السريعة التى خصصت عائداتها من مبيعات يوم السبت من كل أسبوع للحكومة الإسرائيلية لدعمها أمام ما اطلقوا عليه [العنف الفلسطيني !] وكان تلك الشركات العالمية تعيش معزولة عن حقيقة ما يحدث وهو ان أرييل شارون رئيس وزراء إسرائيل قد وصل فى سياساته المتطرفة ومواجهاته المسلحة أمام المدنيين الفلسطينيين واستخدام الأسلحة الفتاكة فى مواجهة الشباب والأطفال الفلسطينيين إلى [حد العبث] كما قال تيو كلاين فى مقال فى صحيفة لوموند الفرنسية قبل أيام قليلة والتى طالبه فيه بوضع حد لهذا الصراع بين [إخوة] الذى يضع وجها لوجه [وريثين لنفس الأرض] ليؤكد الرئيس الشرفى للمجلس التمثيلى للمعاهد اليهودية فى فرنسا أن الشعب الفلسطينى هو أيضا وريث للأرض .

ما رأى قارىء (سماش) العزيز فى هذا الكلام ؟

هل يستمر فى تناول هذين المنتجين ، ويشارك بذلك فى دعم ومساندة إسرائيل ، ويسهم فى تمويلها لقتل إخوانه الفلسطينيين .. وهدم المسجد الاقصى .. أم يكون له رأى آخر ؟

نوبل على (واحدة ونص)

فى عام

١٩٢٣ .. سجل المهندس الأسكتلندى (جون بيرد) **John Baird** براءة اختراع حول استخدام [قرص نيبكو] فى شكل تلفزيون ميكانيكى ..

وبعد عامين فقط نجح (بيرد) فى أول تجربه عملية لتلفزيونه البدائى ..

ولم يكن فى نية (بيرد) أن يستخدم اختراعه الخطير ، الذى ينقل الحياة النابضة إلى ملايين المشاهدين ، فى مجال الترفيه فقط ..

فلذلك الجهاز - فى الواقع - دور خطير يمكن أن يلعبه بنجاح تام ..

فهو يستطيع ان يتقمص العديد من الأدوار بإتقان شديد ... دور الأستاذ المعلم .. والعالم الكبير .. والداعية المحبوب .. والخطيب المفوّه .. والأديب القدير .. والفنان الموهوب .







ولذلك بذل (جـون بيـرد) المجـهـود المضنى حـتى نجح فى تقـديم التلفزيون للعالم أجمع ..

وبالفعل .. انتشر التلفزيون فى أرجاء الدنيا ، حتى إنه لم يمض أكثر من عقود قليلة وكان ذلك الجهاز فى كل بيت فى كل دولة من دول العالم تقريبًا ..

وبناءً على ذلك الانـتـشـار الواسع .. تعـاظم الدور الذى يلعـبـه التلفزيون وتعملق .. وصار هو السيد الأول فى البيت الإعلامى ..

واستفادت الدول المتحضرة من التلفزيون عظيم الاستفادة .. فقدمت من خلاله خلاصة علومها وثقافاتها إلى شعوبها ...

وصـار التلفـزيون البـديل العـملى للكتـاب ، وللمدرسـة .. وحـتى للجامعة !!

أما دول العالم الثالث ـ خاصة العربية منها ـ فلم يكن التلفزيون بها هو البديل الصادق للكتاب والمدرسة .. والجامعة ...

لكنه صار بديلاً لدور السينما .. والمسرح ، والملاهى الليلية !!

وأخذ هذا الجهاز على عاتقه ، رفع راية الفن عالية خفاقة ...

وليس المقصود بالفن .. الفن التشكيلى ، أو فنون النحت والعمارة

والآثار ...

وإنما فن التمثيل .. والغناء .. والرقص الشرقى !

تخصص التلفزيون العربى فى هذه الفنون تخصصًا شديدًا ...

أصبح كل ما يقدمه فنًا .. وكل ما يقدّره فنًا .. وأمسى الفنانون والفنانات .. والمطربون والمطربات .. والممثلون والممثلات ، والراقصون والراقصات .. هم النجوم الزاهرة ، والملوك الآمرة ، والورود الناضرة .... صاروا هم شُغل هذا الجهاز الشاغل ، ولو نظرنا إلى إحصائية لِعدد الساعات التى يعرض فيها التلفزيون العربى هذه المواد (الفنية) لكانت



أميرة زكريا الهندى ـ دمياط الشعراء ـ 19 سنة.

أكـــثــر من ٨٥٪ من عـــدد ســاعـــات الإرســـال .. ما بين أغنيات ، وتمثيليات ومسرحيات ومسلسلات وأفلام وبرامج تستضيف الفنانين والفنانات ...

ولا تخـرج أسـئلة هذه البـرامج عن كل مـا هو سطحى وضحل مثل :

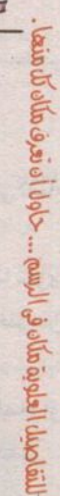
« يا ترى شعورك كان إيه لمّا الفيلم بتاعك نجح »

أو « مـا هى المواقف الطريفـة التى حـدثت لك فى أثناء رحلتك الفنية الأخيرة ؟ »

أما المواد العلميـة والثقافيـة المسكينة .. فليس لها سوى الله .. وعدد محدود جدًا من الساعات لا يسمن ولا يغنى من جوع ...

لم يعد للأجيال الجديدة مثلاً ، أو قدوة ، من العلمـاء أو الأدباء ، أو المفكرين .. بقدر مـا صارت القدوة هى الممـثل .. والمطرب ...

ولو كانت لجنة (جائزة نوبل) (على الخط) مع إعلامنا .. لأضافت جوائز سنوية للغناء ، والتمثيل .. والرقص الشرقى !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها.



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

لوحات من فن الخط !



احتل الخط العربى مكانة مرموقة فى مجال الفنون منذ قديم الزمان ..

واهتم الفنان العربى بالخط اهتمامًا كبيرًا .. فاولاه من عنايته واهتمامه الكثير .

وفى تاريخ الخط العربى العديد من الأعلام من فنانى هذا اللون .. مثل (الضحاك) .. و(إسحاق) وهما رجلان من أهل الشام ينسب إليهما هندسة الحروف العربية وتجويدها فى العصر الأول العباسى .

ولا شك أن جودة الخط قد انتهت على رأس الثلاثمائة هجرية

إلى الوزير محمد بن مقلة (٣٢٨) هـ وأخيه عبد الله (٣٣٨) هـ فينسب إلى الأول أنه هندس الحروف وضبطها وأجاد خط الدرج كما أجاد أخوه نوعًا عُرِف بخط النسخ .





وعلى مرّ الأيام وكرّ الأعوام ، برع عدد كبير من الخطاطين في تجويد الخط العربي ..

و(سمـاش) يقدم لك في هذا العدد .. واحدًا ممن برعوا في فن الخط العـربي ، وجوّدوه ، وابتكروا فيـه .. حتى صار مدرسة مستقلة بذاتها .. إنه الفنان المهندس محمد العتر .. الذي تعـامل مع الخط العـربي على أنه فن (مـرسـوم)

وليس مكتوبًا .. فبرغم أنه حصل على دبلوم تحسين الخطوط العربية .. ويجيد كتابة الخط العربى بقواعده الأصلية ...



إلا أنه لم ينسق إلى ممارسة الكتابة بالقواعد المعروفة .. بل ابتكر أساليب ، وتكوينات جديدة تمامًا ... كما أنه تعامل مع الخط العربى فى علاقته بفن الإخراج الصحفى بطريقة مـدهشـة جـعلتـه ـ أى الخط ـ مكمـلاً ومـشـاركًـا

أساسيًا كعنصر من عناصر الإخراج الصحفى الحديث ..

والمتأمل لخطوط الفنان (محمد العتر) يلاحظ اهتمامه الكبير الكبير بالكتلة وبالتكوين الفنى الرشيق .



وقد حصل الفنان (محمد العتر) على جائزة أحسن غلاف للكتاب العربى بين دور النشر العربية تحت عنوان (فى فقة اللغة وتاريخ الكتابة) للدكتور عماد حاتم .. وأسهم بشكل عام فى تطوير شكل المطبوعة العربية .. من كتب ومجلات ونشرات وملصقات .


شايفة النايلسات
يا ليلى ؟



فزورة

على ماذا تحصل عندما تضيف حيوانًا أليفًا إلى وزن ثقيل، لإنتاج مادة تستخدم لصنع الملابس ؟



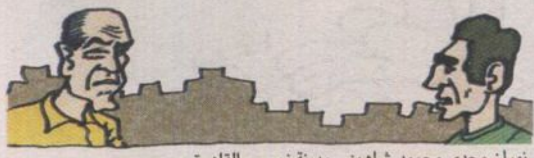


الدرس الرابع

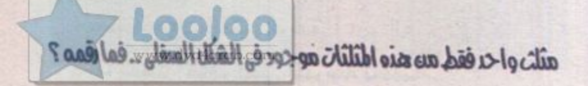
وجود شخص مشتبه فيه فى مكان الجريمة ..

الضابط الذى يذهب إلى مكان الجريمة أولاً ، عليه ملاحظة وجود أى شخص مشتبه فيه ، والقبض عليه بسرعة ..

وعليه أيضًا استخدام ذكائه فى اتخاذ أيه إجراءات يستطيعها للمحافظة على مسرح الجريمة ، كان يعهد إلى شخص يطمئن إليه بالمحافظة على المكان إلى أن تصل التعزيزات ، على أن يتذكر أن يصدر لهذا الشخص أو الأشخاص تعليمات مفصلة عن طريقة المحافظة على المكان فقد تكون هذه مهمة غريبة عليهم ، وعليه ألا ينسى تفتيش الشخص المشتبه فيه ، مع استبعاده عن المكان بأسرع ما يمكن لمنعه من اصطناع أدلة جديدة ، ومن ملاحظة حالات تفصيلية للمكان .



نوران مجدى محمود شاهين ـ مدينة نصر ـ القاهرة .



مثلث واحد فقط من هذه المثلثات موجود في الشكل السفلي.. فما رقمه ؟

التحدى الرهيب

جلس درويش ، وأبو العزم ، ودودو ، يتناقشون فى أمر مهم ، وحادث جلل ..

ولم يكن لديهم أهم من أخبار (فرغلى) زميلهم الشرير ..

ذلك الولد الضخم الذى امتلأ قلبه بالقوة والقسوة ... ومما يدعوهم إلى العجب أن نوايا (فرغلى) نحوهم ليس لها ما يبررها !

فهم أولاد مسالمون طيبون إلى أقصى حدّ .. لدرجة أن أغلب الزملاء يطلقون عليهم ألقابًا تصفهم بالرقة الشديدة ، مثل (بسكويت) .. و(فرافير) .. إلخ ..

وكان (دودو) قائد هذا الاجتماع أول من تكلم :

- إيه رأيكم يا جماعة فى مواقف فرغلى العدائية ضدنا ؟

انساب صوت الفتى الرقيق (أبو العزم) قائلاً :

- أنا بقيت أخاف أجى المدرسة بسببه ..

جت لى (فوبيا) المدرسة ...

انتبه (درويش) ـ السارح دائمًا ـ وسأل :

ـ لوبيا ؟ إيه لوبيا دى ؟

ـ بقول فوبيا(*) .. فوبيا يعنى حالة من الخوف المرضى ..

ضحك(درويش) قائلاً :

ـ ياعينى يا (أبو العزم) .. مرض ؟ إنت عيان ، وبسبب فرغلى ؟

قال (دودو) برصانة :

ـ أنا أوافقك على حكاية الفوبيا دى يا أبو العزم .. البنى آدم ده أصابنا كلنا بالفوبيا ..

والكارثة إن التصدى له ضرب من ضروب المستحيل !



(*) اقرأ عن الفوبيا فى هذا العدد الذى بين يديك .

انهمرت دموع (أبو العزم) مدرارًا .. وقال متأثرًا :

ـ تتصور يا دودو .. تتصور يا درويش .. عمرى ما اتهنيت على ساندويتش !

لفتت الكلمة انتباه درويش ، فهتف فى تلذذ :

ـ ساندويتش ؟! فين هو ؟!

تابع (أبو العزم) :

ـ كل يوم يفتح شنطتى بالعافية ، ويستولى على كل الساندويتشات اللى فيها !

ابتسم دودو قائلاً :

ـ آه .. ده يفسّر إنك كل يوم قاعد تخسّ !

ثم نظر إلى درويش وهتف :

ـ رأيك إيه فى الحكاية دى يا (درويش) ؟

قال درويش بصوت كأنه آتٍ من عالم آخر :

ـ حكاية إيه بالظبط ؟ إنت كنت بتحكى حكاية !

نظر إليه أبو العزم ، وقال فى غيظ :

ـ يا بختك .. عايش فى ملكوت لوحدك ولا على بالك !!



تكلم دودو فى حزم :

- يا جماعة .. عاوزين نكون جدّ شوية ، ونضع حدًا للمهازل دى ...

أبو العزم :

- ماتنساش إن مدير المدرسة الجديد يبقى عمه .. يعنى محدش يقدر يدوس له على طرف !

فى هذه اللحظة .. انضم (هانى) إلى المجموعة ، فصمت الجميع .. ولاحظ (هانى) ذلك فقال :

- إيه يا جماعة ؟ بتتكلموا فى أسرار ولاّ إيه !

قال (أبو العزم) متلعثما :

- لاااا أبدًا .. لا أسرار ولا حاجة .. إحنا كنا بنقول إن (فرغلى) ...

لكزه (دودو) بيده ، وقال فى سرعة :

- بنقول إن (فرغلى) ماجاش النهاردة .. ويمكن يكون عيّان ... و ... وواجب إننا نسأل عنه !

ابتسم هانى فى خبث ، وقال :

- صحيح ؟ يا جماعة أنا زيكم بالظبط ..

ما بطيقش فرغلى ، برغم إنه مش بيعمل لى حاجة .. لكن دايمًا باشوف تصرفاته معاكم ..

تلفت (دودو) حوله فى حذر ، وهمس :

- يعنى نتكلم قدامك بحرية ؟ وتكتم السّر ؟

صاح (هانى) فى قوة :

- طبعًا سركم فى بير !

أمسك (أبو العزم) بذراع هانى فى قسوة وهتف :

- وطّى صوتك يا بنى أدم .. إيه الفضايح دى ؟!

ارتبك (هانى) وتمتم :

- آسف يا جماعة .. أصلى سعيد بثقتكم فىّ !

أحاطهم (دودو) بذراعيه ، والتقت الرءوس ، ثم همس :





- يبقى لازم نضع خطة للانتقام من فرغلى ، وإذلاله حتى لا يفترى على عباد الله !

•••

- هاااااووم !

انطلقت تلك التثاؤبة كهزيم الرعد ...

ارتجت لها أرجاء الحجرة ... ثم أتبعها (فرغلى) بصيحة شديدة :

- الحمد لله ... يا ماماااااا .. الفطاااااار !

هرولت الأم نحوه وهمست وهى تضع أصبعها أمام فمها :

- وطى صوتك يا (فرغلى) .. ميت مرة قلت لك إن باباك بيكون نايم .. وصوتك بيزعجه !

زمجر (فرغلى) :

- ماتغيريش الموضوع يا ماما .. قلت لك أنا جعاان .. وعاوز أفطر ..

- طيب يا بنى خذ نَفَسك الأول .. إنت لسه صاحى من النوم .. اغسل وشك حتى ..

- لأ .. الفطار الأول .. إيه رأيك بقى ؟

- وماله يا بنى .. بالهنا والشفا .. أجيبلك إيه ؟ .. عندى فول طازة .. وعجينة طعمية ، وجبنة رومى وبيض ومربّى وعسل أسود .

- هاتى لى كل ده .. النهارده نفسى مفتوحة ع البحرى ...

نظرت الأم نحو ابنها شذرًا ، ورفعت حاجبيها فى استغراب ، لكن قلبها لم يطاوعها على مناقشته .. فقالت وهى تمضى نحو المطبخ :

- ربنا يفتحلك نفسك كمان وكمان !

انقض فرغلى على الطعام كالمحروم .. وبالتأكيد أن من يرى هذا المنظر سيظن أن بينه وبين الطعام ثأرًا قديمًا !



في معمله الحديث ، والذى أهداه إليه والده ، وقف (دودو) بين الأنابيب والمحاليل ، والدوارق والسحاحات ، وهو فى سعادة .. يتنسم أبخرة الكحول المثيلى ، وحمض الهيدروكلوريك المركز كأنما يستنشق عبير الورد وأريج الزّهر !

وراح يعبث ببعض الأوراق فى يده ، ثم هزّ رأسه فى رضا ، وانكب على مكتبه يدوّن بعض المعادلات الكيميائية ..

وبدأ الجانب المعملى بأن أخذ بعض القطرات من حمض الفورميك وخلطها مع محلول خاص ، قضى الأيام السابقة فى تحضيره ...

تغير لون المحلول من الأزرق إلى الأحمر عندما اختلطت به قطرات حمض الفورميك ..

صب (دودو) الناتج فى أنبوب رفيع ثم سده بسدادة مطاطية ..

• • •

فى صباح اليوم التالى ، وفى فناء المدرسة التقى الرباعى : (دودو) و(أبو العزم) و(درويش) و(هانى) .. وكان الإرهاق باديًا


95

على (دودو) بشكل ملحوظ حتى إن (هانى) قال له :

ـ ياه ! مال عينيك مرهقة كده يا دودو ؟

مانمتش إمبارح ولاّ إيه ؟

ردّ (دودو) بعد أن تثاءب تثاؤبة طويلة :

ـ فعلاً .. أنا كنت باشتغل فى المعمل طول الليل وما خلصتش إلا بعد الفجر !

سأله (أبو العزم) :

ـ وكنت بتخترع إيه يا مستر (إديسون)[*] ؟

دس (دودو) يده فى جيب سرواله ، ثم أخرج ثلاثة خواتم ذهبية ، فى كل منها فصّ أرجوانى بديع ..

شهق ثلاثتهم حين انعكست أشعة الشمس على الخواتم ، فتلألأت بشكلٍ رائع ..

مدّ (دودو) يده باحد الخواتم إلى (أبو العزم) ، وباخر إلى (درويش) ، ثم وضع الخاتم الثالث فى إصبعه ...

نظر إليه الجميع فى ذهول ، وتساءل (أبو العزم) :

ـ إيه ده ؟ علشانى الخاتم ده ؟

ـ أيوه يا سيدى .. لك واحد .. ولدرويش واحد !

(*) توماس إديسون مخترع أمريكى شهير له الاف من الاختراعات أشهرها المصباح الكهربى .

أطرق (هانى وأحمرّ وجهه ، ولاحظ (دودو) ذلك ، فقال له :
اسمع يا هانى .. الخواتم دى مش مجرد خواتم عادية .. لكنها أسلحة متقدمة جدًا لمقاومة الطاغية ...

سأل هانى فى دهشة :

- فرغلى ؟!

اومأ (دودو) برأسه موافقًا وهتف :

- بالظبط .. فى كل خاتم مخزن صغير به محلول خاص .. يتدفق على هيئة رذاذ رفيع جدًا إذا تم الضغط على الزر الصغير الموجود بأسفل الخاتم .. حاول (أبو العزم) أن يضغط على الزر الذى بخاتمه ، لكن (دودو) أمسك بيده ، وقال محذرًا :

- اوعَ تضغط عليه .. المحلول ده يصيب الإنسان بآلام رهيبة فى كل جسده .. ويجعله يتلوى كالثعبان لمدة خمس دقائق كاملة !



هتف (أبو العزم) فى ذهول :

- يعنى ممكن نتغلب على فرغلى بالخاتم الصغير ده ؟

رفع (دودو) يده مقاطعًا (أبو العزم) :

- عشان كده ماعملتش خاتم لك يا (هانى) .. فأنت لست فى صراع مع فرغلى مثلنا ..

هز (هانى) رأسه مقتنعًا ، وغمغم :

- فهمت .. ويظهر إنى متطفل عليكم ، واستدار مبتعدًا .. لكن (أبو العزم) أمسك به وهتف :

- بتقول إيه يا (هانى) .. إنت وجودك مهم جدًا أولاً : نحن أصدقاء .. ثانيًا : أراؤك صائبة دائمًا .. وممكن جدًا نستفيد منها ..

ويبدو أن الكلام أعجبه ، فقد قال (هانى) فى صوت هادئ :

- إذن فانا لا أحبذ إعطاء (درويش) خاتم مثلكما ..

هتف (درويش) :

- مين بيجيب سيرتى ؟

أطرق (دودو) قليلاً ثم قال :

- يظهـر إن مـعـاك حق يا (هانى) .. ممكن (درويش) يتسبب فى كارثة (بسرحانه) الدائم ..

وأضاف (أبو العزم) :

- فعلاً .. ممكن درويش يؤذى نفسه بالخاتم !

قال (هانى) بحماسة :

- إذن يجب استعادة الخاتم من (درويش) ، وبسرعة ...

مدّ (أبو العزم) يده محاولاً انتزاع الخاتم من (درويش) .. فشدّ الأخير يده بقوة ...

وفى أثناء ذلك ضغط على الزر الصغير بالخاتم دون أن يشعر !!

...



برغم أن الأصدقاء كانوا يعلمون تاثير العقار الموجود بالخاتم .. بعد أن أخبرهم به (دودو) .. إلا أن المشهد الذى رأوه أصابهم بالهلع الشديد .. فانعقدت ألسنتهم ، وارتعشت مفاصلهم ، حتى إن (درويش) الذى يعيش دائمًا فى عالم خاص به ، ويبدو دائمًا وكأنه يسبح فى ملكوت آخر ، فقد أصيب (أبو العزم) بحالة هستيرية رهيبة ، وراح يتلوى من الألم كأفعى تعانى من آلام الوضع[*] !

أفاق الأصدقاء من ذهولهم ، وحاولوا مساعدة (أبو العزم) لكن جسده كان متخشبًا كالتمثال ، ينتفض فى قوة ، وتكاد عيناه تخرجان من محجريهما ..

انسابت الدّموع من عينى (هانى) وهو يرى صديقه فى هذا الموقف ، وأغمض (دودو) عينيه فى ألم وهو يشعر بأنه السبب فيما حدث لأبى العزم .. عندما اخترع هذا العقار أولاً ..وعندما منح الخاتم لدرويش ثانيًا ..

(*) الأفعى تبيض ولا تلد .. ولكن الموقف حكم باستخدام هذا التعبير !

أما درويش نفسه ، فقد فغر فاه ، ومط عنقه للأمام .. وراح ينظر إلى (أبو العزم) تارة ، وإلى الخاتم الذى فى يده تارة أخرى ..

بعد حوالى خمس دقائق ..



بدأت عضلات (أبو العزم) ترتخى ..

وحالته تستقر ... لكنه كان يبدو شاحب الوجه إلى حد بعيد ، أبيض الشفاه .. زائغ العينين ...

أحـاط الأصـدقـاء بـه ، وكـذلك عـدد كـبـيـر من الزمـلاء ..

وراحت التعليقات تنطلق :

- أعتقد أنها حالة صرع !

- يا حول الله .. ده كان شكلك يقطع القلب !

- إنت ساكت على نفسك ليه ؟

ارتجت الأرض تحـت خطوات ثقـيلة ، لا تـخطئـهـا آذان الأصدقاء ..

خطوات (فرغلى) !



ساد جو من التوتر بين الجميع ...

وانفض الزملاء من حول (أبو العزم) ..

لم يبق بجواره سوى (دودو) و(درويش) فقط !

وبرغم الهزال الذى يعانى منه (أبو العزم) .. إلا أنه نهض من على الأرض .. وراح ينفَض ملابسه ثم احتمى بدودو ...

ودون أن ينبس ببنت شفة ، انحنى (فرغلى) .. والتقط حقيبة (أبو العزم) ، وبكل هدوء .. فتحها ، وبيد مدربة .. تعى تمامًا جغرافية الحقيبة ، سحب كيسًا صغيرًا بداخله بعض السندويتشات الشهية .. ثم ترك الحقيبة لتسقط على الأرض وتتناثر الكتب والأقلام منها فى مشهد دامٍ لم يجد الأصدقاء معه سوى الإشاحة بوجوههم عنه .. وكل منهم يشعر بمرارة وقهر لا مثيل لهما !

كان ذهن (دودو) يعمل بسرعة .. فهو لا يستطيع استخدام السلاح السرّى فى هذا الوقت ، لأن مشهد (فرغلى) وهو يتألم سيذكّر الجميع بما حدث لأبى العزم ، وهو بالإضافة إلى ذلك ، يشعر بقلق كبير ، ويخشى أن يضغط

(درويش) على زر الخاتم فيفسد كل شيء ..

لذلك فقد اقترب من درويش وقبض على يده التى تلبس الخاتم ، وسحبه بهدوووء .. لكن درويش صاح :

ـ بتعمل إيه يا (دودو) .. سيب الخاتم !

كان (فرغلى) يلوك فى فمه ساندويتشًا من الجبن الرومى ، حين سمع هذه الصيحة ، ولفتت انتباهه ..

فاقترب منهما وتناول يد (درويش) ، وقال والطعام يتناثر من فمه :

ـ الله .. حلو قوى الخاتم ده .. اقلعه من إيدك !

فزع أبو الزم ، ومد يده لإبعاد (فرغاى) ..

ولاحظ الأخير أن خاتم (أبو العزم) يشبه تمامًا خاتمى (دودو) و(درويش) !!

فصاح بصوت كهزيم الرعد :

ـ الله الله .. دى مش خواتم بقى .. ده (يونيفورم) !!

●●●

توقف ذهن (دودو) تمامًا عن العمل ، بعد أن أيقن أن كل شىء قد ضاع وانتهى !!

ففرغلى على وشك اكتشاف خدعة الخاتم .. والله وحده يعلم ماذا سيحدث لو وقع أحدها فى يده !!

- إيه يا ولاد ،، حصل إيه ؟!

جاءت هذه الصيحة لتنتشل الأصدقاء من ورطتهم ... إنه الدكتور (حسونة) :

- خير .. بيقولوا إن (أبو العزم) أصيب بنوبة من الصرع !!

تهلل وجه (دودو) وهتف :

- د.حسونة .. طبيب المدرسة ؟ يا أهلاً !

ابتعد الأصدقاء والطبيب ، بينما تابعهم (فرغلى) ببصره ، والشك والفضول يملآن قلبه :

- ما حكاية هذه الخواتم ؟!!



فى الاجتماع التالى عاتب (دودو) (هانى) لهروب الأخير من الساحة عندما رأى (فرغلى) قادمًا .. فبرر (هانى) ذلك قائلاً :

- (فرغلى) مش حاططنى فى دماغه يا (دودو) .. ولو رآنى واقفًا معكم لضمّنى إلى القائمة السوداء .. لكنى الآن حرّ ، وأستطيع أن أبلغكم أخباره أولاً فأولاً .

•••



اقترب موعد امتحان نصف العام ، فتوتر التلاميذ ، وتحولت المدرسة إلى خلية نحل ، فهذا الامتحان هو نهاية للفترة الدراسية الأولى (التيرم الأول) .. وهو بمثابة امتحان آخر العام لهذه الفترة ..

وفى مثل هذه الظروف ترتفع هامة التلاميذ المجتهدين .. وتشمخ أنوفهم فى السماء ، بينما ينكمش غيرهم ، وينكسون الرءوس ، وهم يتوقعون الرسوب ، أو النجاح (على الحرُكْرك) على أحسن تقدير ...

وأصدقاؤنا من الفئة الأولى .. عدا (درويش) لطبيعته الشاردة ..

وبمبدأ التكافل والتلاحم ، يحاول أصدقاؤه جاهدين أن يشرحوا له الغامض عليه من المواد الدراسية - وهو كثير - ويقسمون هذا العمل عليهم جميعًا ..

فالرياضيات والعلوم من اختصاص (دودو) ..

واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا من اختصاص

(أبو العزم) .. أما اللغة الإنجليزية فيتكفل بها (هانى) .. وهكذا يستطيع (درويش) أن يخوض الامتحان كل عام ويحقق نتائج لا بأس بها .

وفى صباح أحد الأيام ، بدأ اجتماع الأصدقاء فى حجرة الكشّافة .. وقد لاحظ الجميع غياب (هانى) .. وتساءل (أبو العزم) :

ـ مش (هانى) يعرف إن فيه اجتماع النهاردة ؟

أومأ (دودو) برأسه موافقًا وقال :

ـ أيوه طبعًا .. وكمان يعرف إنه اجتماع مهم .. لأننا بصدد استخدام دى !

وأخرج (دودو) من جيبه ساعة بلاستيكية رائعة ذات لون أصفر يسرّ الناظرين ..

تناول (أبو العزم) الساعة بحرص ، وتأملها بانبهار ، وهتف :

ـ إيه دى يا (دودو) ؟

ـ دى العبوة الجديدة لسلاحنا السرّى .. العقار ... لأن مسألة الخواتم انكشفت لفرغلى تقريبًا .. أما الساعات دى

فصعب جدًا إنه يكشفها .. لأن كل ساعة منها بلون مختلف ، وارتداء كل واحد منا لساعة لن يلفت نظره ..

سأل (أبو العزم) :

- طبعًا (درويش) مش ح ياخد ساعة ..

- طبـعًـا .. لكن لا بد إنه لا يبـتـعـد عنّى او عنّك .. حـتى ننقذه إذا تحرش به (فرغلى) ..

اقتحم الغرفة (هانى) ، وقد تضرج وجهه بالدماء ، وراح صدره يعلو ويهبط وهو يهتف فى حماسة :

عندى لكم خبر بمليون جنيه ..

التفت نحوه درويش وقال :

- مليون جنيه ؟ طب لايمنى عليهم !!



هتف (دودو) :

- خير .. فيه إيه ؟

قال (هانى) وهو يلهث :

- عاوز أشرب الأول .. أنا ريقى ناشف زى الحديدة !

ناوله (أبو العزم) زجاجة المياه فى غيظ ، وصاح :

- خذ يا سيدى .. اشرب وقول لنا بسرعة فيه إيه ..

شرب (هانى) حتى ارتوى ، وسرعان ما انهمر العرق من وجهه غزيرًا ... وراح يتنفس بعمق ، والأصدقاء يكادون أن ينفجروا من الغيظ والفضول ...

قال (هانى) :

- معانا دلوقت سلاح ضد فرغلى .. أقوى من الخواتم بتاعتكم دى ميت مرة !

علّق درويش :

- قصدك سلاح التلميذ ؟

أشار (دودو) إليه أن يصمت ، ودعا (هانى) لأن يكمل حديثه :

- (فرغلى) عامل (براشيم)(*) لكل المواد ، وبيبيعها للتلاميذ الخايبين !!

صاح (أبو العزم) فى انفعال :

- إنت متأكد ؟! دى تبقى فضيحة بجلاجل !!

راح الأصدقاء يضحكون فى انفعال ، بينما (دودو) لا يسمع من ضحكاتهم شيئًا ... كان يفكر بعمق !



(*) برشام : لفظ عامىّ يطلق على بعض الورق الصغير المكتوب عليه ملخص للدروس المختلفة يستخدمها بعض التلاميذ المنحرفين للغش فى أثناء الامتحان .

قرر (دودو) مراقبة (فرغلى) للتأكد من المعلومات التى ساقها (هانى) ...

لاحظ (هانى) أن (فرغلى) يغيب داخل دورة المياه فترات طويلة .. فى أثنائها يتردد عليه بعض التلاميذ ...

ولأن الشهامة من طباع العباقرة دائمًا .. فلم يشأ (دودو) أن يبلغ الناظر أو سكرتير المدرسة بما يحدث ، وإنما توجه إلى المشرف الاجتماعى ، وقص عليه المعلومات التى وصلته ، فقام معه المشرف ، وأمسك بأحد التلاميذ الخارجين من درورة المياه ، وقام بتفتيشه ، وبالفعل عثر معه على بعض (البراشيم) !

•••

فى مكتب المشرف الاجتماعى جلس (فرغلى) يغلى من الغيظ ، ويصيح فى غضب :

- محدّش يقدر يعمل لى حاجة .. الناظر يبقى عمى ..

وبكل هدوء ، اتصل المشرف الاجتماعى بالناظر ، وطلب منه الحضور فورًا لأمر فى غاية الأهمية .. وصل الناظر وهو يهتف :

- فيه إيه يا أستاذ عبد الستار ؟ يصح برضه إنك تستدعينى لمكتبك ؟

وما إن وقع بصره على (فرغلى) حتى أصابته دهشة عظيمة ، وسأله :

- بتعمل إيه هنا يا (فرغلى) ؟

وكان قارب النجاة قد وصله فى عرض المحيط ، صاح (فرغلى) :

- شايف يا أونكل ؟ كلهم عاوزين يلفقوا لى تهمة فظيعة .. أنا برىء منها !



قال الناظر فى انفعال :

- (أونكل) دى فى البيت يا (فرغلى) .. أنا هنا حضرة الناظر .. وبعدين تهمة إيه اللى انت بتقول عليها ؟

قال المشرف الاجتماعى :

- ضبطنا (فرغلى) بيبيع (براشيم) للامتحان لبعض التلاميذ ...

شهق الناظر ، ثم قال فى غضب مكتوم :

- شوف إجراءاتك رسميًا يا أستاذ عبد الستار .. إذا ثبت إن الكلام ده صحيح .. ح يكون عقابه فظيعًا !

•••

فى رحلة العودة من المدرسة ، كان الرباعى (دودو) و(هانى) و(درويش) و(أبو العزم) متلازمين ، لشعورهم بأن انتقام (فرغلى) منهم سيكون رهيبًا ..

وتحقق ما كانوا يخشونه عند دخولهم شارعًا جانبيًا ... فقد قطع عليهم (فرغلى) الطريق ، ووقف عاقدًا ذراعيه أمام صدره ، وعلى جانب فمه ابتسامه صفراء ، وفى عينيه تتراقص ملامح الانتقام والتشفّى !

لم يضع (فرغلى) وقتًا .. وانقضّ على (درويش) وكال له لكمة عنيفة أطاحت به على رصيف الطريق ، فاصطدمت رأسه بأحجار الرصيف ، محدثه صوتًا ، مزق نياط قلوب أصدقائه ..

ولم يتحمل (دودو) المنظر ، فانقض على (فرغلى) وأمسك بتلابيبه وهو يصرخ :

ـ عملت إيه يا متوحش ؟ عملت إيه ؟

أدهش رد فعل (دودو) فرغلى للحظات .. فتراجع إلى الخلف فى ذهول !

شجع ذلك (أبو العزم) و(هانى) على مهاجمة (فرغلى)



وركله بأقدمهما ، ولكمه بقبضاتهما ! تملك الحماس ثلاثتهم ، وراحوا يضربون (فرغلى) بكل ما أوتوا من قوة ، وصاح هانى برفيقيه :

الساعات .. استخدموا الساعات بسرعة !

صرخ (دودو) فيهما :

- لا .. واصلا الضرب بأيديكما .. إنه ضعيف كما تريان ..

وبالفعل .. ما هى إلا دقائق حتى خرّ (فرغلى) صريعًا كالثور ، والثلاثة من حوله يلهثون وهم لا يصدقون أنهم استطاعوا فعل ذلك !!

•••

أحاط ثلاثتهم (بدرويش) الذى يرقد على سرير نظيف بالمستشفى ، وهم يقصون عليه ما فعلوه مع (فرغلى) بعد أن اعتدى عليه ..

و(درويش) ينظر إليهم ببلاهة ويردد :

- ضربتم (فرغلى) ولاّ (فرغلى) ضربكم ؟!

ضحك الثلاثة ، وقال (هانى) :

- هو ده (درويش) ولا يمكن إن حاجة فى الدنيا تجعله يفيق من شروده !!

ثم أردف متسائلاً :

- لكن ازاى عرفت يا (دودو) إننا ممكن ننتصر على فرغلى بدون استخدام السلاح السرى ؟

قال (دودو) :

- لأن فرغلى كان (يستفرد) بكل واحد منا على حدة .. لكن اتحادنا أصابه بالارتباك والذعر ..

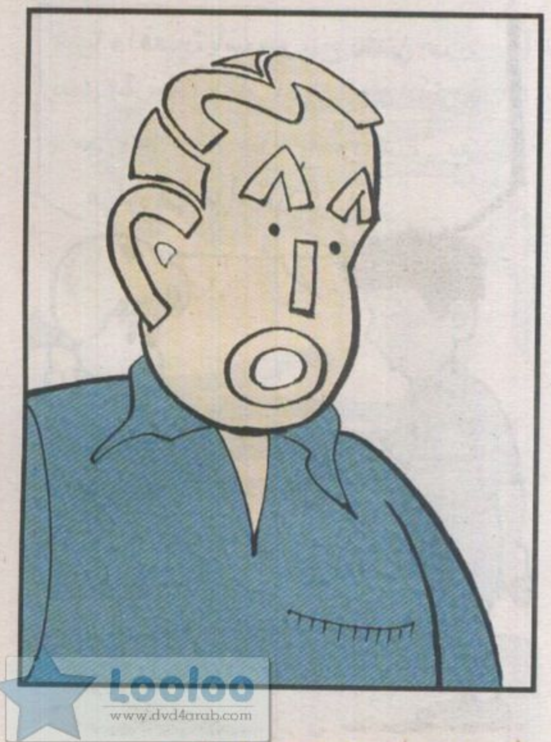
ابتسم (أبو العزم) وهو يقول :

- الحمد لله .. انتصرنا عليه .. وكمان الناظر خذله وقرر عقابه بالحرمان من الامتحان !

تمت



ضحك عليَّ وغشّني ياماما ..
قال إن عنده دش ديچيتال ..
واكتشفت إنه "أنالوج" !!



عُمر هذا الرجل مكتوب على وجهه .. هل عرفته ؟

خلينا واقعيين ياسوسو ..ح نفضل نحب
بعض عشر سنين ونحلم بالجواز .. وفى الآخر يخطفك
واحد جاهز .. أكبر منك بعشرين سنة .. يبقى
من دلوقت ما أعطّلكيش !

أحمد يسرى إبراهيم محمد ـ طنطا ـ محافظة الغربية .

بين صورة الأخطبوط وظله ستة اختلافات .. ما هي ؟

الدلجموني وصلاح



في : أبو السّباع !

قصة ورسوم : خالد الصفتي



عبود .. شخصية جديدة
- أيضًا - لكنه للأسف يكذب
في ٩٩٪ من حديثه .. وفي
مغامرات قادمة ستكتشفون
ذلك بأنفسكم ..



فرغلي ..

عاوز إيه يا (عبود) ؟

ياترى سمعت عن (أبو السبّاع)؟



مين أبو السباع ده ؟ متهيألي سمعت الاسم ده قبل كده ..

ده بطل مدارس المنطقة كلها .. ولد ماحصلش ..

وماله سي (أبو السباع) يا عبود ؟

أبدًا ..

لأ صحيح .. ماله..

سمع عن شقاوتك وفتونتك وله غرض يتحدّاك ..

غريبة قوى حكاية التحدّى دى.. لكن أنا مستعد..

احترس منه يا "فرغلي" .. ده ممكن يمسحك بأستيكة ..

يمسحني ؟ أنا اللي ح أطحنه !

بشويش على نفسك بدل ما يجرى لك حاجة !

الحمقة دى مش ح تنفعك ..
لابد من التدريب الجاد المتواصل
حتى تستعد لمنازلته ...

ياه ! ده باين عليه جبار !

أووه .. مفيش منه
اتنين .. لكن العزيمة
تعمل المستحيل !

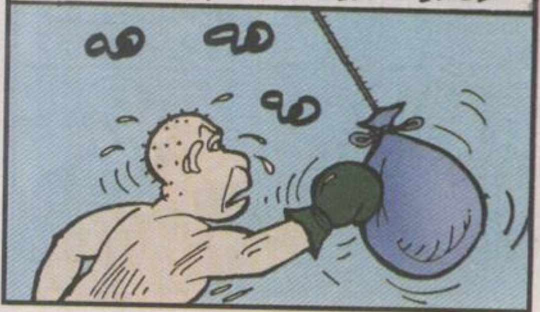
باين عليك تعرفه كويس
يا (عبود) .. صاحبك ؟


مش قوى .. لكنه
تلميذ فى مدرسة
"على عليوه" ..
على عليوة ؟!
وقال لك إنه يعرفنى ؟ شافنى قبل كده يعنى !
طبعًا .. وقال إنه يتمنى
منازلتك فى مباراة تحدّى ..

وفي البيت ..

مش عارف مالي
مهزوز ليه .. لازم أُمسك نفسي ..
أُنا فرغلي ..

وتدرب فرغلي بجدية شديدة استعدادًا للمباراة المهمة بينه وبين (أبو السباع) ..



وقابل فرغلي الدلجموني ..

أنا محتاج تشجيعك ودعمك إنت وصلاح يادلجموني ..

غريبة ..

واستقدم الدلجموني (صلاح) لبيت فرغلي ..

شكلك غريب قوي يافرغلي ..

ده الزى اللى ح اخوض به مباراة التحدّى ..

وفي يوم المباراة ..

ادعوا لى ياجماعة .. كلها دقائق وأثبت لكم إنى البطل ..





السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

إيه ده؟ إنت مين ؟

؟

(أبو السباع) التلميذ
الأول على مدارس
المدينة ..

!



تحصيل دراسى ؟! آسف
اعتبرونى مهزومًا مقدّمًا !



الدرس الخامس

ما يجب عمله انتظاراً لوصول رجال التحقيق

لا ينبغى أن يبقى الضابط ساكنًا دون أن يعمل شيئًا فى انتظار قدوم رجال التحقيق ، بل عليه أن يسترشد فى تصرفاته بما يلى من قواعد عامة :

١ـ اكتب أسماء الشهود وغيرهم من الأشخاص الذين عُرف أنهم دخلوا إلى مسرح الجريمة ، فذلك ضرورى لما يعقب من فرز بصمات الأصابع وغيرها مما يوجد فى المكان .

٢ ـ من الذى وجد فى مسرح الجريمة عندما وصل الضابط ، وقد يكون لهذه المعلومة أهمية خاصة إذا كانت الجريمة قد حدثت من فورها .

٣ ـ لا يجوز للضابط ـ مهما تكن الظروف ـ أن يقوم باستجواب أحد الشهود استجوابات مطولة ..

لأن هذه الأستجوابات قد توحى للشهود بالتشكيك فيهم ، كما أن الضابط لا يجب أن يشغل نفسه بشىء حتى يقوم بحراسة المكان



الدرس السادس

(تابع)

حراسة دقيقة .

٤- أبعد المشتبه فيهم عن الشهود كلما أمكن ذلك .. فتبادل الحديث بينهم قد يضر فيما بعد بالاستجواب .

٥ - طالب الشهود بألا يناقشوا الأحداث ، حتى لا تشوه شهاداتهم بالإيحاء ، فقد يعتقد البعض أنهم رأوا أشياء لم يروها أو لم تحدث قط !!

٦ - لا تناقش الجريمة مع الشهود أو الجمهور ، لأن إذاعة تفاصيل الجريمة قد يعوق التحقيق .

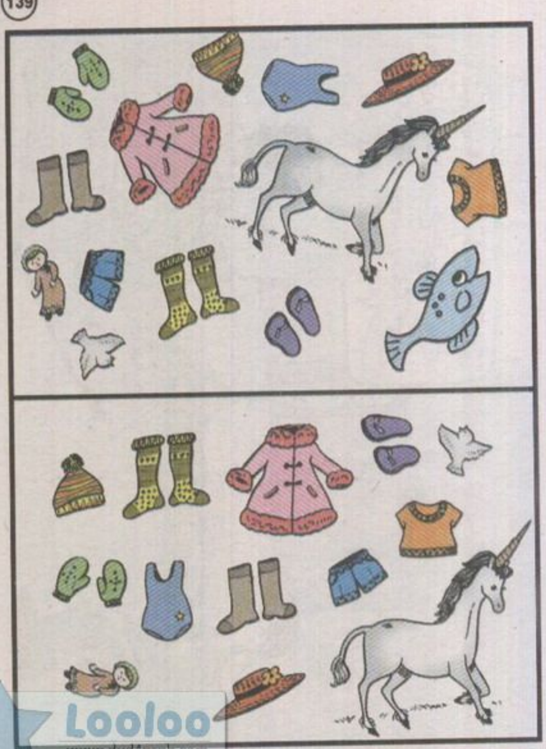
٧ - استمع لما يقال بإصغاء ولكن دون فضول .

٨ - حافظ على الأدلة التى يخشى عليها من الفساد .





الجوازة دى مش ممكن تتم ..
ليه بس يا مامى .. العريس لطيف .. وآخر "ظرافة" ..



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً. فما هو؟


شوف يابنى .. أنا ما يهمنيش فى ليلة الفرح غير حاجة واحدة بس .. الخاتم "السولوتير" !

المربع الصحيح

1 2 3 4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

أقوال شهيرة

• أى إنسان يعتقد أنه لم يعد فى حاجة لأن يتعلم هو إنسان اقترب كثيرًا من نهايته ، سواء أكان فى الثمانين أو العشرين من عمره !

هنرى فورد

• لا شىء على الأرض بإمكانه أن يمنع نجاح إنسان امتلك الذكاء والرغبة فى النجاح .. ولا شىء بإمكانه أن يساعد على النجاح إنسانًا امتلك كل شىء إلا الذكاء ..

توماس جيفرسون

• ليست هناك أسرار للنجاح ، إذ لم يحدث أبدًا أن ناجحًا واحدًا رفض أن يتحدث عن نفسه وعن نجاحه .

كين هوبرت

• من الأفضل لى بعد موتى أن يتساءل الناس :
لماذا لم يقيموا لى تمثالاً عن أن يتساءلوا لماذا أقاموا هذا التمثال ؟

كاتو الأكبر

• كن حذرًا وأنت تقرأ كتب الطب والصحة .. فالأخطاء المطبعية قد تقتلك !

مارك توين

• نصف أعمارنا نقضيها فى البحث عما نقوم به لنصحح ما قمنا به فى النصف الآخر !

ويل روجرز

• أفضل طريقة لتعلم أولادك كيف يتعاملون مع المال هى ألا تمتلك أصلاً أى مال .

كاترين وايتهورن

● لا أعرف حقيقة من الذى يحتاج للآخر .. العالم بكل ما فيه من أزمات وكوارث وصراعات .. أم المساحات المخصصة لذلك فى صحافة العالم .

جيرى شيتفلد

● أى غبى بإمكانه أن يقول الحقيقة ولكن يحتاج الأمر لكثير من الذكاء لتقدم كذبة يصدقها العالم .

صامويل باتلر

● كل ما تستطيع أن تتخيله تستطيع أيضًا أن تحققه .

بابلو بيكاسو

● اعتقدت دائمًا أنه أسهل كثيرًا أن تنجح بنفسك من أن تصنع نجاح إنسان آخر .

ج . فولين

● هناك فى الحياة أمور كثيرة أكثر إمتاعًا من ضرب الناس .

محمد على كلاى

● أنا لست واثقًا من أننى مشيت المشوار الذى تمنيته .. ولكننى متأكد أنها النهاية التى أردتها منذ البداية .

دوجلاس آدمز

● يعرف قليلاً جدًا .. ذلك الرجل الذى يستطيع أن يقول كل ما يعرفه لزوجته .

توماس فوللر

● لولا أن الكلام يعاد .. لنفد .

على بن أبى طالب

● لكى تعرف إنسانًا على حقيقته شاهده وهو يخسر .. فعندما نخسر يظهر كبرياؤنا .. وعندما نفوز لا يظهر منا سوى فرحة النصر .

تشارلز كولتن



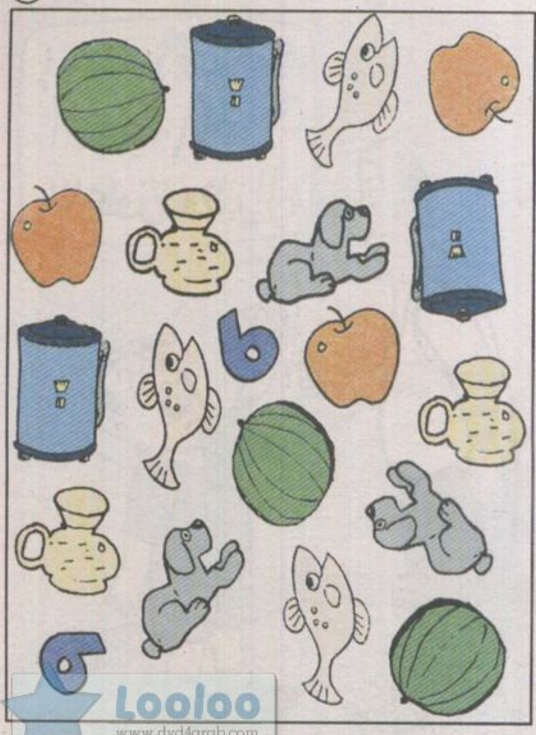
الدرس السابع

بصمات الأصابع

حين يرتكب المجرم جريمة .. لا يستطيع أن يتجنب ترك ما يدل عليه فى صورة بصمات ، إلا إذا كانت يداه مغطاتين بالقفازات ، أو غيرها من وسائل الوقاية ؛ وتحدث البصمات حين يمسك شيئًا ، أو حين يسند نفسه بيديه ، وتتكون البصمات بصفة عامة من (الخطوط الحلمية) التى ترسب المادة الدهنية والعرق على الشىء الذى يلمسه .. وقد يحدث أيضًا أن تكون الأصابع ملوثة بمادة غريبة عنه كالتراب أو الدم ، أو قد تضغط على مادة طرية فتحدث طبعة سالبة للخطوط الحلمية .

وفى حالات سرقة المنازل يجب أن يبدأ التفتيش من المكان الذى اقتحم منه اللص البيت ، ويمكن عند هذه النقطة تحديد ما إذا كان اللص قد عمل بيديه مغطاتين بشىء أو مكشوفتين !





● كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط.
فما هو ؟

إيه ده ؟ جنيه ؟
أعمل بيه إيه ؟
أنا عاوز دولار !!

فزورة

دائما هو قادم .. ولكنه لا يصل

أبدًا .. هو؟

معندليش مانع أجوّزك
بنتى .. إذا كنت تقدر
تعيّشها فى المستوى ده!





● التفاصيل العلوية ماخوذة من الرسم ...... هل تستطيع تحديد مكان كل منها ؟

جاعورة



نستعيد الذكريات الجميلة .. أيام ما كنت النجم الأوحد على الساحة ..



بحبك غصبن عنك


الأغنية دى نجحت نجاح
ساحق .. وجعلتنى نجم
مصر الأول فى الغناء ..


المعجبين والمعجبات كانوا ح يتجننوا من جمال
الأغنية .. بحبك غصبن عنك ..

والبنات كانت تحيط بى فى أى مكان .. وتكدن تخنقننى ..

حبة هوا ..

ولم أكن أستطيع الفرار منهن أبدًا ..


ولم أجد مفرًا من إنكار وجودى دائمًا ..
لا يا "سُت" هانم ..
البيه مش موجود ..


أما عند خروجى من المنزل فكنت أتنكّر
حتى أنعم بحرّيتى ..


دلوقت بقيت أمشي في الشارع ولاحدّ يعبّرني ..


ماليش جليس ولا ونيس .. قاعد في البيت
زي (قرد قَطَع) ..


والعمر بيجري .. والتجاعيد بدأت ترحف على وجهي .. أعوذ بالله ..


ياه ! كنت جوعان والتلاجة فاضية مافيهاش غير زيتونة ..

مش لوكان فيه فى البيت ست .. كنت وجدت
مالذّ وطاب من المأكولات ؟ للأسف .. نسيت
أتجوّز فى زحمة الحياة !




أحسن حاجة أدوّر فى دفاترى القديمة ..
أنا كنت أعرف بنات بعدد شعر راسى ..


سناء شمبر .. دى كانت بتحبنى ..
وبتموت فىّ .. أكيد حتجنن لمّا تسمع صوتى !!


آلو .. أيوه .. أنا سناء شهبر .. مين يافندم ؟ عبد الفتاح مين ؟


إيه ياسوسو .. مش فاكراني ؟ أنا عبد الفتاح جاعورة .. المطرب ..



كبسة .. ده أنا اتكسفت كسفة ..
سناء .. اتجوّزت ؟!


فيه عندى "رانيا الهبّاش" .. دى بقى
حاولت الانتحار عشان تكلمنى .. قطعت
شرايين إيدها بامواس .. ولحقوها فى آخر لحظة ..


آلو .. أيوه يا فندم .. ممكن أكلّم الآنسة
رانيا ؟ قوليلها عبد الفتاح جاعورة ..


عبد الفتاح جاعورة مين ؟ مطرب ؟
بتقول مطرب .. سيبونا في حالنا بقى ..


الله الله الله .. ليه كده يا فندم ؟ إيه
سبب اللهجة دى ؟ رانيا فين يا فندم ؟


رانيا ماتت .. ماتت .. انتحرت عشان
كانت بتحب " شعبان عبد الرحيم " ..


لا حول و لا قوة إلا بالله .. دى كانت
مصرّة إنها تموت علشان مطرب ..
خلّيه بقى ينفعها ..


نشوف غيرها.. " زوبة حمودة ".. ياه..
دى بنت زى الشربات وسنها كان صغير
قوى.. يعنى لا لحقت تتجوز ولا حاجة..


أيوه يا فندم.. كنت باسأل عن الآنسة
زوبة.. أيوه.. زوبة حمودة.. مالها؟


زوبة الجنش ياحبة عيني .. كانت
بتسمع أغاني ليل ونهار .. وتتفرج على
الفيديو كليب لحد ما عقلها راح !


استغفر الله العظيم من كل ذنب ..
مفيش مُعجَبَة واحدة لسه على حالها ؟
سبحان من له الدوام ..



اغسل المواعين يا (إدريس)، وبعدين لمّع أُكر الشقة كلها ..

مين عينيّ ياكروان الفن .. بس غنّيلي حتة من أغنية بحبك غصبن عنك .


روح يابني .. ربنا يحبب فيك الحكام ، والفيفا.. ويجعل الجون خفيف عليك وعيشتك كلها تبقى لعب X لعب !
لاعب كرة



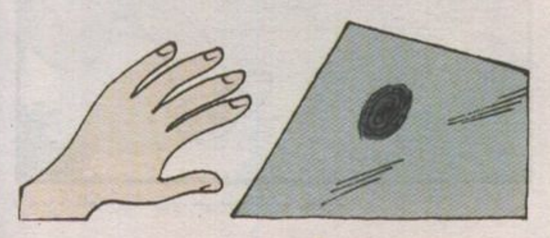
• ضع النقاط فوق الحروف لكى تفهم عبارة « هشام » ...



الدرس الثامن

البحث عن البصمات

يجب فحص كافة السطوح الملساء التى يجوز أن تترك عليها البصمات ، فادق البصمات ما يوجد على الزجاج أو الصينى ، وعند البحث عن بصمات إصبع يستعمل مصباح كشاف ، إذ إن البصمات ترى بوضوح أكثر فى الضوء الساقط بميل أو انحراف ، ولا يجوز لضابط الشرطة أن يلبس قفازات فى أثناء الفحص ، وإنما عليه أن يعتاد العمل بطريقة لا يترك معها بصماته ، ذلك أنه إذا ارتدى قفازات فهناك خطر أن يصبح مهملاً ويتلف البصمات التى تركها المجرم .



أسرار النفس



الفوبيا

Phobia



نعلم أن (الفوبيا) هى نوع من الخوف المرضى .. وتقفز إلى إذهاننا صور المرتفعات والطائرات والدم والأماكن المغلقة عندما نسمع كلمة (فوبيا) .. لكن مالا نعلمه أن هناك مئات الأنواع من الفوبيا منها العجيب والغريب ..

مثل فوبيا التصاق زبدة فول السودانى بسقف الفم .. أو فوبيا الصلع .. أو فوبيا سماع الأخبار السارة ..

ومن فرط تعدد أنواع الفوبيا .. يمكن لأى شخص التذرّع بها فى مختلف المواقف .. فالتلميذ البليد يمكن أن يعلن أنه مصاب بفوبيا المذاكرة ! والزوجة الكسول يمكن أن يقال إنها تعانى من فوبيا الأعمال المنزلية !

وقد تحوّل الفوبيا حياة الإنسان إلى كابوس مرعب ، يتعذر معها ممارسة طقوسه الطبيعية .. كفوبيا الكهرباء (ElectroPhobia) التى أصابت (دونا) الكاتبة البالغة من العمر ٤٥ عامًا ، وجعلت حياتها كالمستحيل ...

فعندما تفتح (دونا) الثلاجة فلا بد أن تكون مرتدية حذاء كاوتشوكيًا وإذا ما تلفت لمبة الكهرباء ، فإنها تمكث بالظلام حالما يصل من



يصلحـها ... أما عـملية التسوّق لشراء الملابس فتـتم بحـذر شـديد كى لا تجعلها الشحنة الكهربائية التى قد تنتج عن لمس الملابس المصنوعة من السينثيتك (الألياف الصناعية) تفرّ من المحل هاربة !

وإذا ما سرنا وراء خيالاتنا فهناك أنواع وأنواع من الفوبيا يمكن أن نخترعها - لكنها موجودة بالفعل فى عالم الواقع - كفوبيا الخوف من السحب (النيفوفوبيا) ، أو (الكلرفوبيا) وهى الخوف من المهرجين أو البلياتشو !!

وهناك كذلك (الزانثوفوبيا) و(اللوكوفوبيا) و(الكروموفوبيا)

وتعنى الخوف من اللون الأصفر ، والأبيض والألوان عمومًا ..

ثم هناك (الكاثيسوفوبيا) أى الخوف من الجلوس ،

و (الأليكتروفوبيا) و(الأبيفوبيا) أى الخوف من الدجاج والنحل ..

وقائمة أنواع الفوبيا أو المخاوف تمتد وتطول يومًا بعد يوم ...

ولها حاليًا ، بالطبع ، موقع خاص على شبكة الإنترنت تحت عنوان :

(WWW.Phobialist.Com) حيث تضم أكثر من خمسمائة نوع

من المخاوف التى تعصف بعقول ومشاعر البشر اليوم ...

ولا يخلو الأمر من « دلع » بعض المرضى كمريض

الـ(أراكيبوترفوبيا) وهو الخائف من التصاق زبدة الفول السودانى .

بسقف حلقه !

وقد كان التعامل مع الفوبيا بالنسبة لمعظم الناس ينحصر غالبًا فى

عملية التاقلم ، فمعظم المصابين بفوبيا الطيران مثلاً يتجنبون السفر

بالطائرة ، والمصابون بفوبيا الأماكن المرتفعة يحرصون على استئجار

شقة دور أرضى .. وهكذا ..

فقد لا ينتبه الكثيرون إلى انهم مصابون بالخوف المرضى أو الفوبيا ،

وأن الدافع وراء سلوكهم إنما هو مرض له اسم ومصطلح محدد .

ومحاولات التأقلم أحيانًا ما تعجز عن حل مشكلات الخوف .

ولحسن الحظ فقد توصل العلم أخيرًا إلى علاج نهائى وآمن للمخاوف المرضية أو الفوبيا .



وحقق الباحثون تطورًا هائلاً فى تحديد ماهية الفوبيا .. وأنواع العواصف الكيميائية العصبية التى ترتع فى المخ لتسببها ، ومع هذا الفهم صارت هناك عدة طرق للعلاج :

- العلاج بالكشف والتعريض ، والذى فيه يمكن شفاء الفوبيا

المستحكمة تمامًا فى جلسة واحدة تستغرق ست ساعات .

لكن عملية تشخيص الفوبيا مسألة تحتاج لإعادة نظر ، فكما أن كثيرًا من الناس مصابون بالفوبيا ولا يدركون ذلك ، فإن بعض الناس يعتقدون أنهم مصابون بالفوبيا وهم ليسوا كذلك بالفعل ... ومن المهم معرفة الفرق بين الخوف الطبيعى من ركوب الطائرة فى جو عاصف وبين فوبيا الطيران ، فمريض الفوبيا عند مواجهة مثير الفزع لديه سواء الغرفة المغلقة أو المرتفعات أو ركوب الطائرة يتعرض لنوبة من العرق الغزير وسرعة ضربات القلب وصعوبة التنفس بل وشعور بالاقتراب من الموت ، مع رغبة مسيطرة فى الهروب ، بالإضافة إلى ذلك فإنه يركز تفكيره طوال الوقت فى الشىء الذى يخافه ويبالغ فى ابتكار أساليب تفاديه .

وفى السنوات الأخيرة ، ادعى عدد من العلماء التوصل



اللغز كله ، ولم يصمد أى من هذه الادعاءات أمام الاختبار الدقيق .

وإذا كانت الفوبيا وراثية بالأساس فإنها بالقطع تتطلب شبكة كاملة من الجينات لتشغيل العملية .

ولكن عندما يتدخل عنصر التعليم فى الموضوع ، فإن على عنصر الوراثة أن يتنحى جيدًا ... فخبره قاسية من الطفولة ، حريق بالمنزل ، أو عضة كلب مثلاً قد تكون أكثر إلى الجين المسبب للفوبيا ، لكن أحدًا منهم لم يدع أنه حل

من كافية للسيطرة على أهتمام المخ لتكون مستودعًا للمخاوف .. كذلك فإن المزاج والشخصية يلعبان دورًا فى تحديد من يصاب بالفوبيا . فيمكن أن يمرّ شخصان بنفس الخبرة القاسية ، لكن يصاب شخص شديد الحساسية والعاطفية منهما .

بل إن المخاوف الثانوية مثل مشاهدة رد فعل الأم المبالغ فيه خوفًا من رؤية صرصار تلعب دورًا فى إصابة الشخص بالفوبيا .

وأول أساليب العلاج المتبعة .. هى قيام الطبيب بمواجهة المريض بمصدر خوفه .. وذلك بصورة مكثفة وتدريجية على مدى يومين ، تكون الجلسة فيهما عبارة عن وضع المريض فى مواجهة خوفه أو فوبياه وجهًا لوجه .

فمثلاً الأشخاص الذين يخافون السرنجات والدماء يمكن أن يشاهدوا سرنجة خالية من بعيد ، ومع الوقت يمكن تقريب السرنجة ليتعلم المريض أن يمسك بها بل ويحتمل

عملية سحب الدم بها للتحليل .

ولكن هل يعنى هذا أن مشكلة الفوبيا بأنواعها صارت محلولة تمامًا ؟ للأسف .. ليس الأمر بهذه البساطة كما يقول العلماء .. فككل أنواع الخلل السلوكى .. فإن الفوبيا تسبب ألمًا نفسيًا مضاعفًا .. أولاً بسبب الفوبيا نفسها .. ثم الخجل من الإصابة بالفوبيا أساسًا .. وعلى مدى سنوات استغل العلماء والباحثون فكرة أن الغالبية العظمى من مرضى الفوبيا هم من النساء من ٥٠ ٪ من الفوبيا الاجتماعية إلى ٩٠ ٪ من الفوبيا المحددة ، وقد تم استكشاف الهرمونات والجينات والبيئة كتفسيرات ومسببات محتملة ، لكن أسهل إجابة ربما تكون هى أن النساء أكثر قدرة على الاعتراف بالإصابة .. وحقيقة أن الفوبيا صارت من أسهل أنواع الخلل النفسى أو القلق فى علاجها .. تعتبر من مفاخر العلم الحديث الآن ، وفى معظم الوقت يكون علاج الفوبيا والتى هى ببساطة (كذبة كيميائية عصبية) هو فضح هذه الكذبة وكشفها ..

والقائمة التالية تبين نصف أنواع الفوبيا التى تم اكتشاف حالات تعانى منها حتى الآن :

ابلوتوفوبيا : الخوف من الاستجمام
اكاروفوبيا : .. الهرش
اسيروفوبيا : ..المرارة
اكلووفوبيا : .. الظلام
اكوستيك فوبيا : .. الضوضاء
اكروفوبيا : .. المرتفعات
إيروفوبيا : .. الرياح والتيارات
اليوفوبيا : .. الألم
أجورافوبيا : .. الأماكن المفتوحة
أجريزوفوبيا : .. الحيوانات المفترسة
إيكموفوبيا : .. الخوف من الإبر والأشياء المدببة
ايلوروفوبيا : .. القطط
اليكتوروفوبيا : .. الدجاج
اليومفوبيا : .. الثوم
الوروكسافوبيا : .. الأراء
اماثوفوبيا : .. التراب
امبولوفوبيا : .. المشى
اندروفوبيا : .. الرجال
انثوفوبيا : .. الزهور
انتلوفوبيا : ..الفيضانات
انوتيافوبيا : .. حياة العزوبة
ابى فوبيا : .. النحل
آراكيبوتيروفوبيا : .. التصاق زبدة الفول السودانى بسقف الحلق :
اراكنوفوبيا : .. الخوف من العناكب
اريثموفوبيا : .. الحساب والأرقام
استينوفوبيا : .. الإغماء
اتاكسوفوبيا : .. عدم النظام
اتازاجورافوبيا : .. النسيان أو التجاهل
اتيكوفوبيا : .. الفشل
اوروفوبيا : .. الذهب
اوتوميزوفوبيا : .. القذارة
افيوفوبيا : .. الطيران
باسيللوفوبيا : .. الميكروبات
باليستوفوبيا : .. الصواريخ والرصاص
باروفوبيا : .. الجاذبية
بازوفوبيا : ..عدم القدرة على الوقوف

باثوفوبيا : العمق
بيبليوفوبيا : .. الخوف من الكتب
بولشيى فوبيا : ..البلشفية
بوفونوفوبيا : .. الضفادع
كاكوفوبيا : .. القبح
كارسينوفوبيا : .. السرطان
كارنوفوبيا : .. اللحم
كاتابيدوفوبيا : .. القفز
سيروفوفوبيا : .. الرعد
كايتوفوبيا : .. الشعر
كيموفوبيا : .. الكيماويات
كيونوفوبيا : .. الثلج
كوليروفوبيا : .. الغضب
كوروفوبيا : .. الرقص
كروميتوفوبيا : .. النقود
كروموفوبيا : .. الخوف من الألوان
سيبوفوبيا : .. الخوف من الطعام
كلوستروفوبيا : .. الخوف من الأماكن الضيقة
كليماكوفوبيا : .. الخوف من السلالم
كلينوفوبيا : .. الخوف من الذهاب للنوم
كولروفوبيا : .. الخوف من البلياتشو
سيكولوفوبيا : .. الخوف من الدراجات
ديسيدوفوبيا : .. الخوف من اتخاذ القرارات
ديفيكالوسيفوبيا : .. الخوف من المغص
ديمينتوفوبيا : .. الخوف من الجنون
ديمونوفوبيا : .. الخوف من الجن والشياطين
دندروفوبيا : .. الخوف من الأشجار
دنتوفوبيا : .. الخوف من أطباء الأسنان
ديداسكالينوفوبيا : .. الخوف من المدرسة
دينوفوبيا : .. الخوف من الدوار
ديشابيليوفوبيا : الخوف من تغيير الملابس امام احد
دوماتوفوبيا : .. الخوف من البيوت
دورافوبيا : .. الخوف من فراء وجلود الحيوان
دروموفوبيا : .. الخوف من عبور الشارع
ديسمورفوبيا : .. الخوف من التشوهات
ديستيك فوبيا : .. الخوف من الحوادث

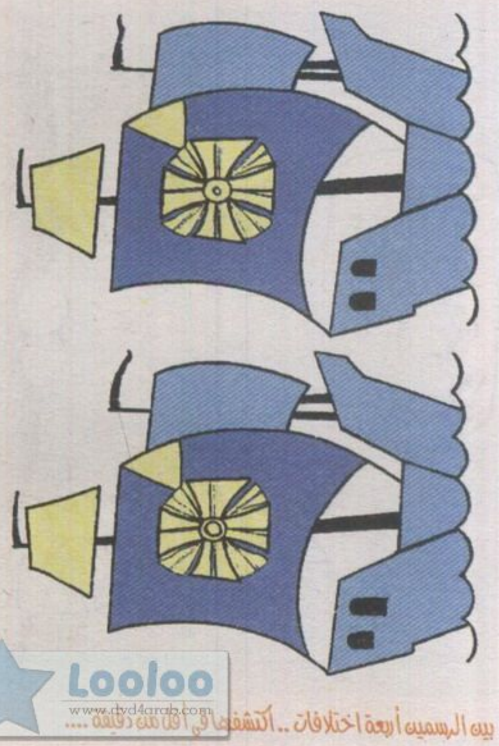
إيزوبتروفوبيا : الخوف من المرايا أو رؤية النفس فى المرآة
إليكتروفوبيا : الخوف من الكهرباء
إيميتوفوبيا : الخوف من القيء
إينيتوفوبيا : الخوف من الدبابيس
إينوزيو فوبيا : الخوف من الزحام
إينوزيوفوبيا : الخوف من ارتكاب خطأ جسيم
إينتوموفوبيا : الخوف من الحشرات
إيوزوفوبيا : الخوف من الفجر أو ضوء النهار
إبيستاكسيوفوبيا : الخوف من نزيف الأنف
إيكونيوفوبيا : الخوف من الخيول
إريثروفوبيا : .الخوف من حُمْرة الخجل
إرجوفوبيا : .الخوف من العمل
إيوفوبيا : الخوف من سماع أخبار سارة :
فبريفوبيا : الخوف من الحُمَّى
فريجوفوبيا : الخوف من البرودة
جاموفوبيا : الخوف من الزواج
جيلبوفوبيا : الخوف من الضحك
جلوسو فوبيا : الخوف من الحديث أمام الآخرين
هاديفوبيا : الخوف من جهنم
هليوفوبيا : الخوف من الشمس
هيموفوبيا : الخوف من الدم
هربتو فوبيا : الخوف من التماسيح
هوميكلوفوبيا : الخوف من الضباب
هوبلوفوبيا : الخوف من الأسلحة النارية
هيدروفوبيا : الخوف من الماء
ياتروفوبيا : الخوف من الأطباء
إيوفوفوبيا : الخوف من السم
إيزولوفوبيا : الخوف من الوحدة
جودوفوبيا : الخوف من اليهود
كاينولوفوبيا : الخوف من الحداثة
كاثيسوفوبيا : الخوف من الجلوس
كينوفوبيا : الخوف من المساحات الفارغة
كينيتوفوبيا : الخوف من الحركة
كوبوفوبيا : الخوف من التعب
لاكانوفوبيا : الخوف من الخضراوات
ليبروفوبيا : لخوف من البَرَص
ليجيروفوبيا : الخوف من الصوت العالى
لينونوفوبيا : الخوف من الخيوط
لوكيوفوبيا : الخوف من الولادة
لوجوفوبيا : الخوف من الكلمات
ليجوفوبيا : .الخوف من الظلام

ماجيروكوفوبيا : الخوف من الطهىّ
ماستيجوفوبيا : الخوف من العقاب
ميكانو فوبيا : الخوف من الآلات
ميلوفوبيا : الخوف من الموسيقى
ميتاثيزيوفوبيا : الخوف من التغيير
ميزوفوبيا : الخوف من الجراثيم
ميموفوبيا : الخوف من الذكريات
موتورفوبيا : الخوف من السيارات
موزوفوبيا : الخوف من الفئران
نيكروفوبيا : .الخوف من الموت
نيوفوبيا : الخوف من أى شيء جديد
نيفوفوبيا : الخوف من السُحب
نوكتيفوبيا : .الخوف من الليل
نوزوكومى فوبيا : الخوف من المستشفيات
نيوميروفوبيا : الخوف من الأرقام
أويكوفوبيا : الخوف من الألم
أويكوفوبيا : الخوف من البيت
أومبروفوبيا : الخوف من المطر
أوفيديوفوبيا : الخوف من الثعابين
أورنيثوفوبيا : .الخوف من الطيور
باجوفوبيا : الخوف من الثلوج أو الجليد
باثوفوبيا : الخوف من المرض
بابيروفوبيا : الخوف من الورق
بارافيتوفوبيا : الخوف من الطفيليات
بيديوفوبيا : .الخوف من الدُمىَ
بيدوفوبيا : الخوف من الأطفال
فالاكروفوبيا : الخوف من الصلع
فارماكوفوبيا : الخوف من الأدوية
فازموفوبيا : الخوف من الأشباح
فيليموفوبيا : الخوف من القُبلات
فيلوفوبيا : الخوف من الوقوع فى الحُب
فوبوفوبيا : الخوف من الفوبيا
بلاسوفوبيا : الخوف من شواهد القبور
بلوتوفوبيا : الخوف من الثراء
بوجنوفوبيا : الخوف من اللحى
بيرو فوبيا : الخوف من النار
راديو فوبيا : الخوف من الأشعة
ريتو فوبيا : الخوف من الإصابة بالتجاعيد
ساتانو فوبيا : الخوف من الشيطان
سيليروفوبيا : الخوف من اللصوص والمجرمين
سكيو فوبيا : الخوف من الظلال
سوليسيفوبيا : الخوف من الديدان
سكريبتوفوبيا : الخوف من الكتابة
سيلينو فوبيا : الخوف من القمر

سكوتوموفوبيا : الخوف من العمى
سايدرودروموفوبيا : الخوف من القطارات
سيديروفوبيا : الخوف من النجوم
سيتنوفوبيا : الخوف من الأماكن الضيقة
سينجيتيزو فوبيا : الخوف من الأقارب
تاكوفوبيا : الخوف من السرعة
تافيفوبيا : الخوف من الدفن حيًا
تابينوفوبيا : الخوف من العدوى
توروفوبيا : الخوف من الثيران
تكنوفوبيا : الخوف من التكنولوجيا
تسيتوفوبيا : الخوف من الامتحانات
ثالاسوفوبيا : الخوف من البحر
ثياتروفوبيا : الخوف من المسرح
ثيرموفوبيا : الخوف من الحرارة
ثروماتوفوبيا : الخوف من الجروح
تريسكايديكافوبيا : الخوف من الرقم ١٣
تريبانوفوبيا : الخوف من اخذ الحقن
فاكسينوفوبيا : الخوف من التطعيم
فينوستروفوبيا : الخوف من النساء الجميلات
فستيفوبيا : الخوف من الملابس
فيرجينيتيفوبيا : الخوف من الاغتصاب
ويكافوبيا : الخوف من الساحرات
زينوفوبيا : الخوف من الغُرباء
زيروفوبيا : الخوف من الجفاف
زايلوفوبيا : الخوف من الغابات
زيلوفوبيا : الخوف من الغيره
زوفوبيا : الخوف من الحيوانات

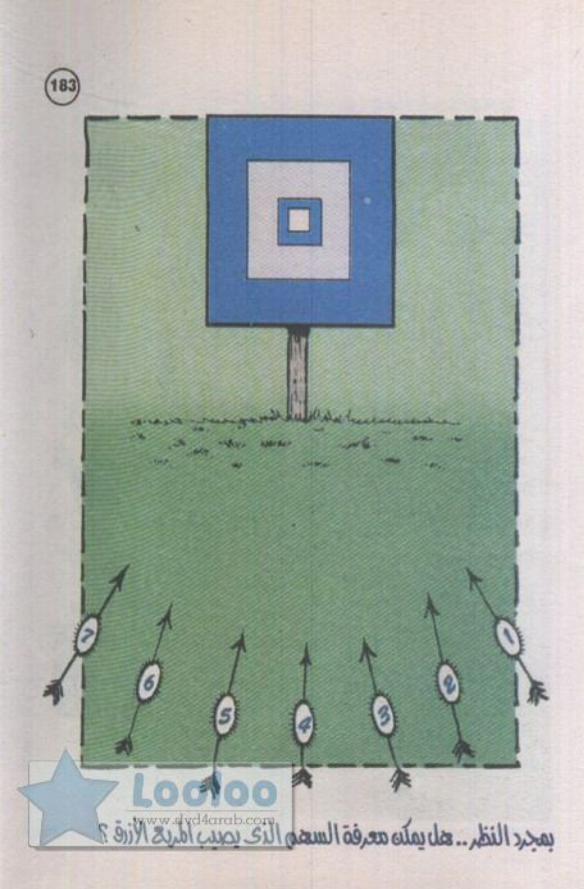






بين الرسمين أربعة اختلافات .. اكتشفها في أقل من دقيقة ....

ورايا مشوار مهم.. ممكن
ترقدي لي ع البيض لحد
ما أرجع ؟



بمجرد النظر .. هل يمكن معرفة السهم الذى يصيب المربع الأزرق ؟


قلت بدل ما اتعب نفسى فى مطاردة الحيوانات .. أفرض عليهم ضريبة مبيعات ..

كل رسم من هذه الرسوم مكرر ثلاث مرات ... عدا رسمًا واحدًا فقط ..
هل تستطيع اكتشافه ؟

لا يراعى ضميره فى عمله .. يستهين بمصالح الناس .. يبقى مين ؟!



فزورة

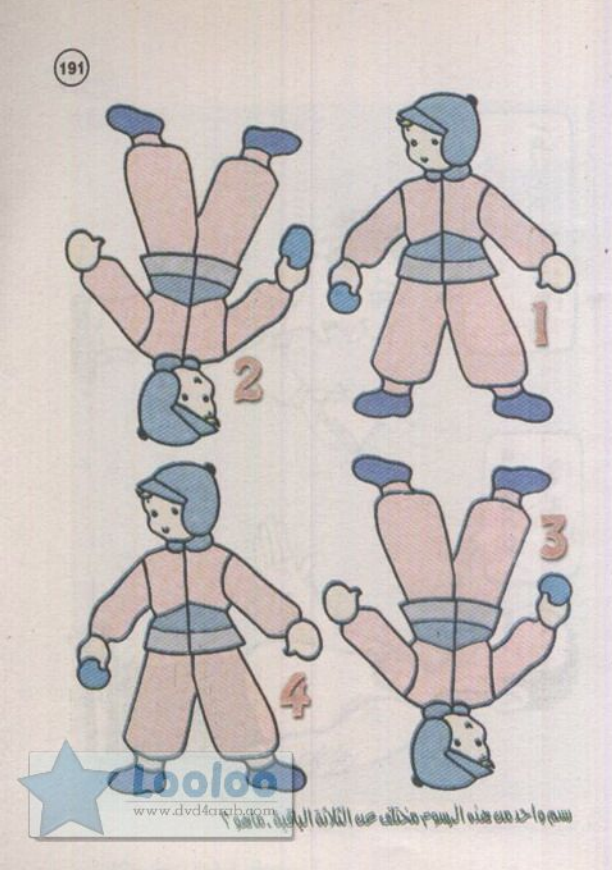
ماذا تضيف إلى دلو ممتلئ بالماء لكى يصبح
أخف وزنًا ؟

واحدة فى حجمك .. لو لفّت نفسها بالديناميت
شوفى تاخد كام إسرائيلى فى وشّها !!



هل تستطيع أن تعرف عمر هذا الرجل ؟
دقق في وجهه وستعرفه !


صحيح يابابا أنا حمار؟
لا يابني .. إنت (دونكي) !!



سم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية، ما هو؟

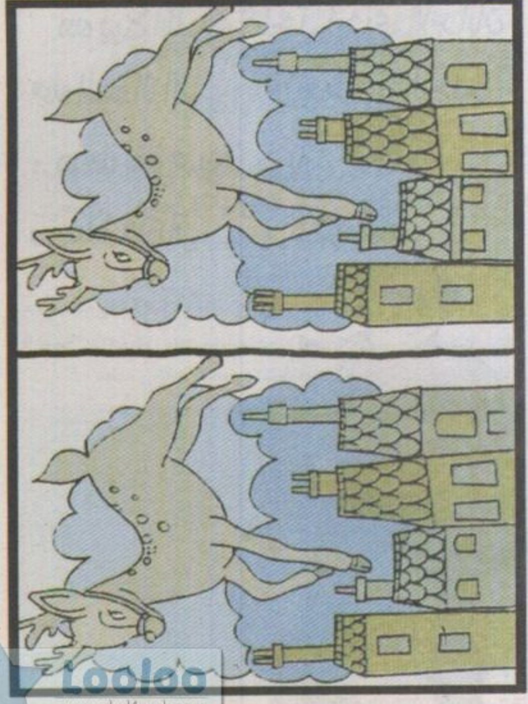

المصروف ناقص ليه ؟
ضريبة مبيعات!





لكي تعرف إلى ماذا ينظر الرجل بانتباه صل النقط من ١ : ١١


• انهيار السوق العقاري •
عرض خاص لفترة محدودة
امتلك شقة .. وخذ
الثانية مجاناً .



بين الرسمين أربعة اختلافات .. هل تستطيع تحديدها في أقل من دقيقة واحدة ؟

من يربح المليون ؟ اختر إحدى الإجابات
عن السؤال التالى : ماذا يعمل هذا الرجل ؟

1 ـ مدرس لغة عربية . 2 ـ بائع جوّال .

3 ـ مبلّط قيشانى . 4 ـ مطرب شاب .



هواة المراسلة !

سماش يضع نفسه تحت أمركم وخدمتكم ..

إلى كل فتى وفتاة ..

إلى طالبى المتعة البريئة والسفر عبر الأوراق ، وتبادل المعلومات والهدايا الرمزية فى كل مكان .. فى سوريا ، فى العراق ، فى مصر ، ولبنان ، والإمارات ، والسعودية ، والكويت ، وليبيا ، وكل البلاد العربية الشقيقة ..

أرسل اسمك وصورتك مع كوبون هواة المراسلة (فى الصفحة قبل الأخيرة من «سماش») وسوف تجد صورتك تجاور صورة أصدقائك وصديقاتك على صفحات .. «سماش» فإلى اللقاء !





• الاسم : أحمد طلعت عزام
السن : 15 سنة
الهوايات : القراءة ـ المراسلة
العنوان : محافظة المنوفية ـ مدينة قويسنا ـ شارع على نعناعة منزل رقم 26

•••

• الاسم : أحمد حسين الدسوقى
السن : 15 سنة
الهوايات : الرسم ـ القراءة
العنوان : 54 شارع محمود العيسوى ـ سيدى بشر ـ الإسكندرية

ـ نداء من أحمد حسين الدسوقى للقارئة : نهى محمد إسماعيل ، وهى من بورسعيد لأنها طلبت مراسلته ولم تكتب عنوانها ...
ارسلى عنوانك يا نهى .

•••

• الاسم : مصطفى سامى عبد الهادى مصطفى
السن : 16 سنة
الهوايات : الكمبيوتر ـ التنس ـ الشطرنج ـ الرسم ـ القراءة ـ المراسلة .
العنوان : 4 شارع كامل ماهر الزهراء ـ عين شمس ـ القاهرة .

•••

• الاسم : طارق نبيل محمد الصادق
السن : 13سنة
الهوايات : الكمبيوتر ـ التاليف ـ القراءة
العنوان : 12 أ شارع عبد الله باشا ـ عين شمس الغربية ـ القاهرة ـ الدور السادس ـ شقة 27

•••

• الاسم : ميادة معتز عبد الفتاح
السن : 14سنة
الهوايات : الشعر ـ القراءة ـ المراسلة
العنوان : محافظة الفيوم ـ المسلة ـ شارع النبوى المهندس عمارة الحاج سعد عبد الجواد .

•••

• الاسم : رشا نبيل محمود أحمد الشعراوى
السن : 17سنة
الهوايات : القراءة ـ الموسيقى والأغانى الكلاسيكية ـ كتابة الشعر والزجل ـ المراسلة (خاصة للدول العربية) .
العنوان : 7 شارع السادات بالملك فيصل أمام كلية التربية الرياضية ـ محافظة الجيزة ـ

•••

• الاسم : عُلا وحيد البلتاجى
السن : 14سنة
الهوايات : العزف على البيانو ـ السباحة ـ القراءة
العنوان : 9 شارع ابن النفيس متفرع من مكرم عبيد ـ م . نصر الدور الخامس شقة 12 .

•••

• الاسم : سوسن سمير سعيد
السن : 14سنة
الهوايات : القراءة والمراسلة
العنوان : 25 شارع الترعة البولاقية أمام جراج الترعة - شبرا - القاهرة - ج . م . ع

●●●

• الاسم : محمد سعد الباز
السن : 14سنة (الصف الثالث الإعدادى الأزهرى)
العنوان : شارع أبو عبده المتفرع من الجلاء ومحمد فتحى بالمنصورة رقم 96

●●●

• الاسم : سماح جمعة الجنسية (فلسطينية)
السن : 15سنة
الهوايات : الرسم - السباحة - القراءة - المراسلة - سماع الموسيقى .
الحكمة : من طلب العلا سهر الليالى وشدّ اللحاف وقال أنا مالى !
العنوان : أبو ظبى - شركة النعيم للتبريد والتكييف - ص . ب 41070 - الإمارات العربية المتحدة .

●●●

• الاسم : سارة جمال الدين أحمد محمد
السن : 10سنوات
العنوان : الإسكندرية - جليم - شارع شاكر خياط - عمارة 9 شقة 36

●●●



من أصدقاء سماش الصغار :

رامى وليد العلايلى

• الاسم : محمود عمر محمد
سنة الميلاد : 1988
الهوايات : القراءة ـ المراسلة ـ الرسم
العنوان : 286 شارع مصطفى كامل ـ غبريال ـ الإسكندرية ـ الدور الأول شقة 1

●●●

• الاسم : محمد متولى عبد العزيز حسن . تاريخ الميلاد : 16/ 8/ 1984
الهوايات : القراءة ـ التاليف ـ الإنترنت ـ سماع الأغانى الهادئة وخاصة أغانى [سيلين ديون] ـ المراسلة ..
العنوان : 5 شارع ناصف متفرع من شارع سعد الشربينى ـ مدينة الزهراء ـ المنصورة .

●●●

• الاسم : زهرة خيرى عبد العزيز الخياط
السن : 14 سنة
الهوايات : القراءة ـ العزف على الآلات الموسيقية ـ الكمبيوتر ـ المراسلة (فتيات فقط)
العنوان : 79 شارع 15 ـ محافظة سوهاج ـ

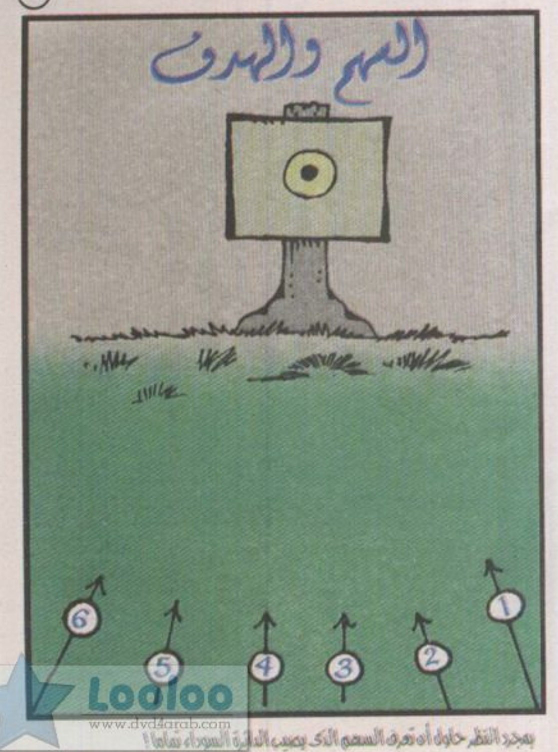
●●●

• الاسم : محمد رفعت محمد عبد العزيز
السن : 14 سنة
الهوايات : القراءة ـ تعلم اللغات ـ السفر ـ المراسلة
العنوان : العامرية خلف هيئة المياه سابقا ـ الإسكندرية ـ
ج . م . ع

●●●

يشرفني يا عمي إني أطلب
إيد بنتك ..

بنتي إيه ؟ أنا كنت
فاكرك عاوز تشتري شقة
عندي في العمارة ..



بمجرد النظر حاول أن تعرف السهم الذى يصيب الدائرة السوداء تماما!

قُصر رقبتك برضه له
فوائد.. على الأقل صعب
تنضربي على قفاكي!

1

2

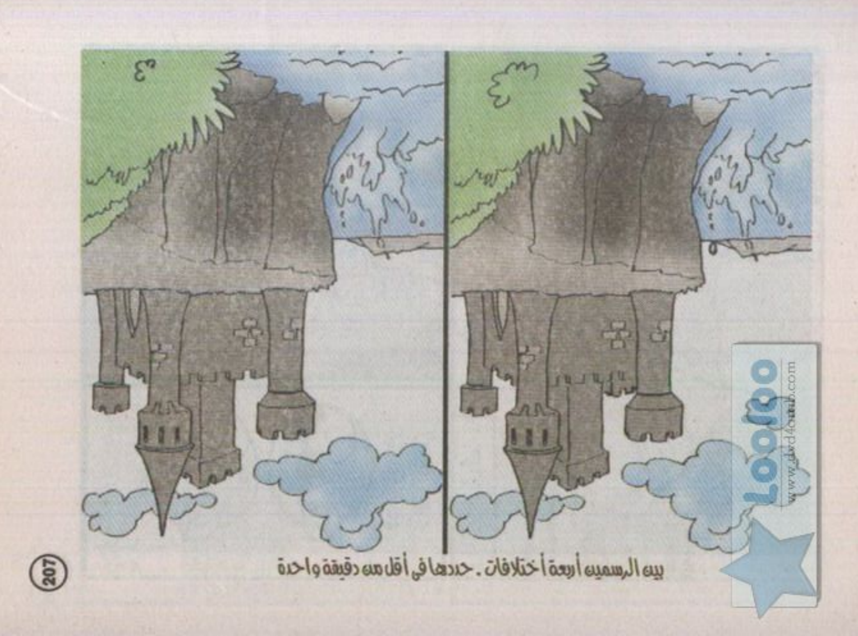
3

4

رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية. فما هو؟

خطيب بنتك اللى بيفتخر إنه من
" قاع " المجتمع .. طلع عامل في المجاري .

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة




صلاح والدلجمونى
قصة ورسوم :
خالد الصفتى

صديقان (أنتيم) لايكادان يفترقان.
الدلجمونى يمسك بعصا القيادة.. برغم أنه كثيرًا مايقع فى أزمات لايخلصه منها إلا " صلاح " ..
ذات ليلة ..
دلجمونى .. إنت ياولد ..


أنا ووالدتك رايحين نزور خالك المريض في المستشفى.. مش حاوصيك.. مذاكرة.. ولاشيء غير المذاكرة.. انت عندك ملحق ولازم تنجح فيه.. أظن كلامي واضح ...
نعم يا بابا..
واضح..


يا سلام.. وكمان بيقفل الباب بالمفتاح.. حبس حرية وعدم ثقة.. شيء يضايق.. طب والله ما انا مذاكر.. وح اتصل بصلاح كمان..
كليك
كليك





و ...

للأسف ما اقدرش أُزعّله .. لكن
أنا حذّرته من إنه يأخّرني ...


دزز


ماتفتح ..
ماأقدرش.. الباب مقفول بالمفتاح ..


طيب طلبتني ليه؟ تعرف لو أطولك أعمل فيك إيه يادجحوح ؟


صلاح .. أنا عاوزك توصل كراسة الواجب لعبد الجبار .. لأنه محتاجها ضروري.





أقرأ الآن بقية القصة التى بدأتها فى الصباح ..



أنا "أشرف" يا "دجموني"..
جدك .. افتح ..

أهلًا جدّو .. حمدًا لله على السلامة ..
رجعت من الحجاز ؟! أنا آسف ..
الباب مغلق بالمفتاح بسبب
ابنك ...


وإيه اللى يخلّى أبوك يقفل عليك الباب بالمفتاح ؟
معندوش ثقة فىّ ياجدو.. تصوّر !!


طب وبعدين يابنى.. أنا ظهري تعبان ومش قادر أقف ..
خذ كرسى واقعد عليه لحدّ بابا ما يصل ..


أخبّط على الجيران وأطلب
منهم كرسى ؟


لأ أرجوك يا جدو ..
بلاش فضايح .. ح يعرفوا
إن بابا قافل علىّ الباب ..


أمّال ح أجيب الكرسى
منين يا دجموني ؟


اطلع السطح وأناح أناولك
الكرسى من الشباك ..


واضطر الجد إلى تنفيذ كلام حفيده ..
ح يناولني الكرسي ازاي ده؟


يالّا يا سي دلجموني خلصنا .. لكن دي المسافة بعيدة قوي ح تناولني الكرسي ازاي ؟


أول هام أنا ح احدف لك الحبل ده .. امسكه كويس ..


يابنى وإيه لزوم شغل الحرامية ؟ ماتسيبنى استلف كرسى من الجيران ..


خلاص ياجدّو .. هانت امسك الحبل ده الأول ..


حصل ..


دلوقت أنا ح اربط الكرسى فى الحبل .. ولمّا أقولك "شدّ" .. تشدّ ..


مش فاكر العقدة اللى أخذناها فى الكشافة من سنتين بتربط إزاى ..

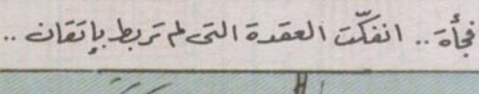

أعتقد كده مش بطال .. ثم إن المسافة مش بعيدة قوى ..


خلاص يا جدو .. كله تمام .. شد ..


حاضر .. سيب من عندك ..


ياساتر .. هو الكرسى اللى تقيل
ولا أنا اللى عجزت ؟

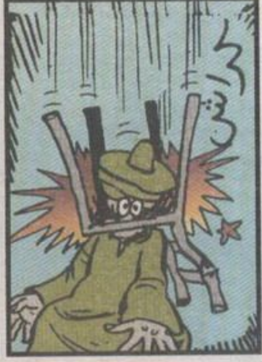

يااااه .. يكونش الولد خدعنى
وربط الحبل فى الترابيزة ؟


فجأة .. انفكت العقدة التى لم تربط بإتقان ..


!!

نظرة خاطفة على نهاية خط سير الكرسى الطائر..
تبيّن لنا البواب المسكين عم "مخلوف" الذى
يجلس فى أمان الله يشرب الشاى ويستمع إلى الراديو..




طراخ


وبهية بتحول بحبه
يابويا وأبوها يحول
فجير..


أنا شفت الراجل العجوز ده
بيرمى الكرسى على لبواب.


يادى المصيبة .. يادى
المصيبة .. ح تبهدلنى
على آخر الزمن يادلجموف ..

وما هى إلا دقائق حتى غادرت الشارع سيارتان .. سيارة إسعاف تحمل البواب المصاب .. وسيارة الشرطة تحمل الجد البرىء !

وفى المستشفى ..



وفى قسم البوليس ..









وانتهت هذه المغامرة بعلقة ساخنة تلقاها الدجمونى وكما ستنتهى مغامرات قادمة أخرى بإذن الله ..

من يربح المليون ؟ اختر إحدى الإجابات عن السؤال التالى :

ما هو عمل هذا الرجل ؟

1ـ مهندس طائرات . 2ـ مذيع تلفزيونى .

3ـ موظف حكومة . 4ـ تاجر مجوهرات .



فزورة

كبير مثل قطع البسكويت عميق مثل فنجان ..
حتى النهر لا يملؤه .. ما هو ؟







الدرس التاسع

تفتيش مسرح الجريمة

يتم تفتيش مكان الجريمة بصورة منظمة .. ويضع الضابط المحقق فى حسبانه النقاط التالية : هندسة التفتيش ، المصادر المحتملة للأدلة ، موقع التقاط الصور ...

وتنقسم عملية تفتيش مسرح الجريمة إلى أربعة أجزاء :

١ ـ التصوير (مناظر شاملة للمكان) .

٢ ـ عملية التفتيش ، بمصاحبة التصوير بمناظر تفصيلية .

٣ ـ رسم أشكال كروكية إلى جانب النقطتين السابقتين ، والرسوم الكروكية التى قد يحتاج إليها فى أثناء التفتيش .

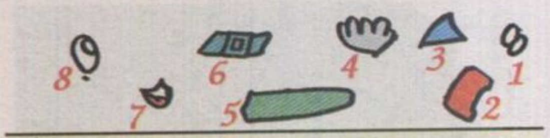
٤ ـ كتابة الملاحظات (تجرى فى أثناء التفتيش) والقاعدة العامة هى التوقف بين الحين والحين لتدوين الملاحظات .



دقق النظر في هذه الأشياء جيدًا .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها واحدًا واحدًا .. وأعط نفسك درجة عن كل شيء تتذكره .

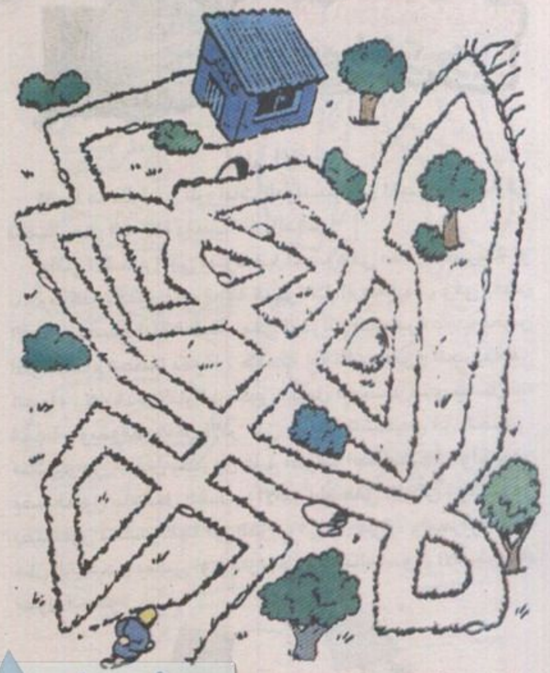
مش عاوزك لمّا
عرف إنك موظف..

ولادة



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .... حاول أن تعرف مكان كل منها.


آنى من برج
"الطور" .. حظى
ايه النهاردة؟



ساعد حموداً في الوصول إلى بيته علماً بحيث [illegible] سوى
مرة واحدة فقط ..





الدرس العاشر

آثار الأقدام

كثيرًا ما نقرأ فى الروايات البوليسية أن المجرم قد وقع فى قبضة رجال الشرطة بسبب آثار أقدامه !

وآثار الأقدام التى يتركها المجرم فى مكان الجريمة أو بالقرب منه تعتبر ذات قيمة كبيرة كاداة معاينة ، وفى بعض الأحيان تصبح أدلة فعلية ، وفى الجرائم الخطيرة يجب فحص آثار الأقدام فحصًا دقيقًا ، خاصة إذا كان مسرح الجريمة فى العراء ، لأن هذه الآثار قد تكون الدليل الوحيد الذى يشكل أيه قيمة ، ويتوقف شكل الأثر على طريقة الشخص فى الجرى ، فكثير من الناس يجرون على أطراف أصابعهم ، وآخرون يضغطون بأسفل القدم والأصابع على الأرض ، وآخرون يضغطون بالقدم كلها فى التراب فى كل مرة ، ولتقرير ما إذا كان الشخص يمشى أو يجرى فليس هناك سوى الاسترشاد بطول الخطوة .





صنع الدب الأبيض فتحة فى الجليد لكى يصطاد من خلالها .. أى قطعة من الثلج تسد الفتحة تمامًا ؟


وعرفت منين إن اسمي "نور"؟

خداع نظر



كيف ترى الشكل الذى بداخل الدائرة ؟ نجمة سداسية... أم ثلاث مكعبات ؟!!

لوّن هذا الرسم بما تراه مناسبا ..

● ؟ .. خـالـد .. هذه ثانى رسالة أخطها لك .. لأعبر عن حبى الشديد لسماش وفلاش وباقى الأسرة .. ولى سؤالان أرجو الإجابة عنهما :

1 ـ ما الأحب إليك : سماش أم فلاش .. ولماذا ؟

2 ـ ما أحب الشخصيات إليك غير علاّم وشيحة ؟

ديمة معتصم إبراهيم
مدينة نصر ـ القاهرة

1 ـ الاثنان حبيبان إلى قلبى .. وقلوبكم !

2 ـ كل الشخصيات جميلة ولذيذة .. صدقينى يا « ديمة » !

●●●

السفاح شارون

فكرة : أحمد حسين الدسوقى
رسوم : عبدا الله محمود حمدى



• إلى أستاذى الفاضل : خالد الصفتى .. بعد التحية :
1 ـ ما الفرق بين سوبر فلاش وفلاش ؟
2 ـ أين ذهبت سلسلة الأعداد الخاصة ؟
3 ـ الرجا الإكثار من الكلمات المتقاطعة وكلمة السر ، والتلوين بالأرقام .
4 ـ رجاء آخر .. أن تنتظم إصداراتك من فلاش وسماش .

طارق نبيل ـ عين شمس

1 ـ فلاش الكتاب الأصلى يحتوى على كم كبير من ألعاب الذكاء والفكاهات والفلاشات (المغامرات القصيرة ذات الصفحة الواحدة) أما سوبر فلاش فهى كتاب ثقافى ملىء بالمعلومات العلمية والتاريخية والأدبية بالأضافة إلى المغامرات التى تقدم أبطال فلاش المحبوبين .
2 ـ هناك الكثير من الأعداد الخاصة تم تقديمها ضمن الترقيم العادى لكل سلسلة ، كالعدد السابق من سماش رقم (26) فهو عدد خاص ، ولكنه أخذ نفس الترقيم المسلسل (لسماش) .
3 ـ حاضر يا سيدى ..

4 ـ وأنا أيضًا أتمنى انتظام السلاسل فى صدورها ولكن الأمر ليس بيدى ... وإن شاء الله سيحدث الانتظام عاجلاً أو آجلاً .

• • •

• أستاذ خالد : أرجو نشر هذه الأبيات التى كتبتها تفاعلاً مع أحداث القدس :

انهض ياقدس من غفلتك
أعدّ عدتك وانشط
تحمل الظلام يومًا
فسحقًا لكل معتدى
انهض يا صلاح من رقدتك
القدس يصرخ ويستغيث ويبكى
يا هلالاً تعانق مع الصليب
وحررا القدس لا تجعلاه يبكى

وأرجو نشر هذه الفكاهة أيضًا :
مرة كلب قال لقطة : هو . قالت له : نو .
قال لها : لو سمحت لا تغيرى الموضوع

الصديقة : ميادة معتز
عبد الفتاح ـ الفيوم

• • •

• للصديقة : ن . ح مشكلة طريفة .. فهى لا تحب (الجبن) ولا تاكله .. ويسبب لها هذا إحراجا شديدا مع أهلها وأقاربها .. لدرجة أن أبناء عمتها يعتقدون أنها تخاف من

(الجُبن) ..

وذات يوم ذهبت الصديقة مع أختها إلى طبيب عظام فسألت الشقيقة الطبيب : هل عدم أكل الجبن يسبب هشاشة العظام ؟ فوافق الطبيب على ذلك .. وترجو الصديقة (ن . ح) أن أرشدها ماذا تفعل إزاء هذه المشكلة !

- المشكلة بسيطة وطريفة بالفعل .. ولكن الحل ميسور وسهل .. فعدم تناول الجبن خطأ بالتأكيد إذا لم تشرب الصديقة اللبن أيضًا .. فهما غنيان بعنصر (الكالسيوم) المهم جدًا لنمو العظام وتقويتها .. فإذا استعاضت الصديقة عن تناول الجبن بشرب اللبن .. فلا مشكلة على الإطلاق !

• • •

• تسأل رشا نبيل محمود الشعراوى - الجيزة :

1 - لماذا تتعامل مع عقولنا كأننا أطفال ؟ ألا تعرف أن معظمنا قد تعدى مرحلة الطفولة ؟

2 - ألا يمكن أن تكتب رقم هاتفك لسهولة وسرعة عرض اقتراحاتنا ، خاصة وصدور أعدادك نادر ؟!

3 - ألا يمكن أن تقدم أبوابًا جديدة تهتم بالكمبيوتر ، وأخرى تتحدث فى الاقتصاد والسياسة وغيرها ؟

1 - لا أعتقد أنى أتعامل مع عقولكم كأطفال أبدًا .. فعلى العكس أرى أن الموضوعات المطروحة فى سماش وفلاش موضوعات حيوية تهم جميع الأعمار بما فيهم الأطفال ..

2 ـ يمكنك الاتصال على أحد هذين الرقمين :

0101457128 ـ 0122472737

• • •

• من الإسكندرية أرسل محمد عبد المنعم عبد الحكيم يسأل :

1 ـ ما رأيك فى نظام الثانوية العامة ؟

2 ـ ما رأيك فى (مافيا) الدروس الخصوصية ؟

3 ـ ما انطباعاتك عن الفنان (محمد هنيدى) ؟

4 ـ ما ملاحظاتك عن المطرب (شعبان عبد الرحيم) ؟

5 ـ ما هو تقييمك لمنتخب الشباب لكرة القدم ؟

1 ـ نظام الثانوية العامة كمعظم الأشياء فى مجتمعنا .. غير ناجح وغير عملى ، ولا يعبر عن المستويات الحقيقية للطلاب .. ولكن .. (ح نعمل إيه) ؟!

2 ـ عينى عليهم باردة .. وأرجو أن تهتم بهم مصلحة الضرائب قليلاً !!

3 ـ كنت قد كتبت مسبقًا نقدًا لاذعًا فى (محمد هنيدى) وإستنكرت سرقته للنجومية من الفنانين الكبار .. لكنى أغير رأيى فيه الآن ـ وهذا ليس عيبًا ـ فهو فنان كوميدى جيد جدًا .. وينجح فى أن يجعلك تحبه فى كل أعماله .. فهو غير متعال على الجماهير التى صنعته وصنعت غيره من

الممثلين ..

4 ـ أعتقد أن شعبان عبد الرحيم مثل زميله فى سماش (جاعورة) .. مطرب بالعافيه .. والحقيقة أن تدنّى ذوق المشاهدين هو الذى يسمح بظهور هؤلاء المطربين .

5 ـ برافو لمنتخب الشباب للكرة .. فلأول مرة أرى فريقًا مصريًا لكرة القدم لديه ثقة فى قدراته .. ولا يلعب المباريات وهو مرعوب .. ونرجو أن يتكرر هذا الإنجاز قبل مضى القرن الواحد والعشرين !

• • •

• الصيقة الفلسطينية سماح جمعة تسجل إعجابها بفلاش وسماش .. وهى فى الخامسة عشرة من عمرها .. بالصف الأول من المرحلة الثانوية .. تتكلم جيدًا باللهجة المصرية / فهى تزور مصر كل عام مع أسرتها ..

وتتمتع سماح بروح حلوة وسخرية لاذعة .. وهى تسهم فى هذا العدد بالابتسامة التالية :

(مرة واحد عربى أراد أن يصبح مشهورًا .. فسمّى ابنه (كيمون) .. حتى يناديه الناس (بوكيمون))

ـ ابتسامة حلوة فعلاً يا سماح .. ننتظر منك ابتسامات أخرى !

• • •

• إلى الكاتب الساخر / خالد الصفتى .. بعد التحية
بالرغم من أن هذه هى رسـالتى الأولى إلا أننى أتابع فلاش وسماش وأخواتهما .. ولم يفتنى عدد واحد منها .. وأتمنى أن تصدر هذه الروايات يوميًا !
وألاحظ أنك تكتب فى الصفحة الأولى من فلاش :
(للمتفائلين فقط) .. وأنا لست من المتفائلين .. ومع ذلك أقرأ فلاش وأستمتع بها بالرغم من كونى متشائمة .. أرجو منك أن تعطينى روشتة للتفاؤل غير قراءة فلاش وأخواتها .. كما أرجو نشر هذه الأسماء : محمد الليثى - أشرف الليثى - وعد محمد الملاح - سلمى محمد الملاح .

صديقة فلاش الدائمة

نانسى الليثى - 18 سنة - دمنهور

الفرقة الثانية كلية التربية

- التفاؤل فى ظل المعاناة والسلبيات التى لا علاج لها .. غباء وتغفيل .. ونحن لسنا أغبياء ولا مغفلين .. فطالما نعانى .. كل يوم وكل ساعة .. فلا مكان للتفاؤل .. ولا يعنى هذا الكلام عدم وجود علاج لحالتك يا نانسى .. فالعلاج سهل ويسير وقد جرّبته شخصيًا ونجح نجاحًا منقطع النظير .. فقد (رميت طوبة) المجتمع كله ! .. فلم أعد أنتظر حلولاً ولا علاجات لكل ما نعانيه من سلبيات .. فالناس

أنفسهم صاروا أنانيين .. مهملين .. فوضويين .. عدوانيين .. شرسين .. لم يعد أحد يطيق الآخر .. ولا يقدّر ظروف الآخر .. ولا ينفع الآخر .. إلا لقاء مصلحة متبادلة .. وبمجرد انتهاء هذه المصلحة .. يدير له ظهره .. ولا ينظر نحوه نظرة عطف أو شفقة ..

صار معظم الناس هكذا .. إلا قلة قليلة .. غير واضحة ولا يمكن العثور عليها إلا باستخدام ميكروسكوب إلكترونى !

ولى رجاء خاص يا نانسى .. إذا وجدت علاجًا آخر غير العلاج الذى وصفته لك .. فأرسليه إلىّ فورًا أو اتصلى بى على الأرقام 0122472737 ـ 0101457128

•••

• الصديقة رشا عطية إبراهيم ـ 18سنة ـ بورسعيد ـ أرسلت بخواطر رقيقة كتبتها لتنشر فى سماش :

يوم اللقاء

سأظل أتحمل آلام الفراق ولهيب الأشواق ولحظات البكاء التى تهزمنى وتقهرنى وأنا وحدى فى غربتى بعيدًا عن حبيبتى وهأنذا أنتظر حتى تمر هذه الأيام المؤلمة ويأتى اليوم المنتظر الذى سيبعث فىّ الحياة من جديد ،

ويزيل عنى الآلام ويمسح الدموع من بين أجفانى .

يومها تشرق الشمس باسمة ضاحكة ، وكأنها تعلن عن ميلاد هذا اليوم السعيد ، وتبشرنى بلقاء حبيبتى . فى هذا اليوم تضاء كل ظلمات حياتى ، وأرى هناك شخصًا سائرًا فى طريق ممتدّ ملىء بالزهور ، وتسود ملامحه سعادة غامرة وكأنه احتكر كل السعادة الموجودة فى الكون له وحده فى هذا اليوم بالذات ، وأرى فى عينيه صورة لفتاة رائعة الجمال ، وأظنه لا يرى سواها أمامه ، وأجده يخطو بخطوات واسعة وتكاد قدماه ألا تمس الأرض التى يسير عليها ، فيمشى مسرعًا متلهفًا ، وأظنه ذاهبًا إليها ، أعنى صورة الفتاة التى أراها مرسومة فى عينيه ، وأسمع صوتًا ينادى ، أظنه آتيًا من قلبه هاتفًا :

هانذا قادم يا حبيبتى ، فلقد حان يوم اللقاء .

•••

• الصديق محمد متولى عبد العزيز حسن ـ المنصورة ، يرغب فى نشر أسماء أصدقائه :

محمد محمود محمد محمود ـ أحمد خلفاوى ـ كريم عزت الصياد ـ حسام فضل ـ شريف إسماعيل ـ ماجد متولى ـ شادى ناصف ـ أحمد سمير .

•••



• محمد رفعت محمد عبد العزيز - إسكندرية - يرغب في نشر اسمي أخويه : عبد العزيز رفعت - أيمن رفعت .

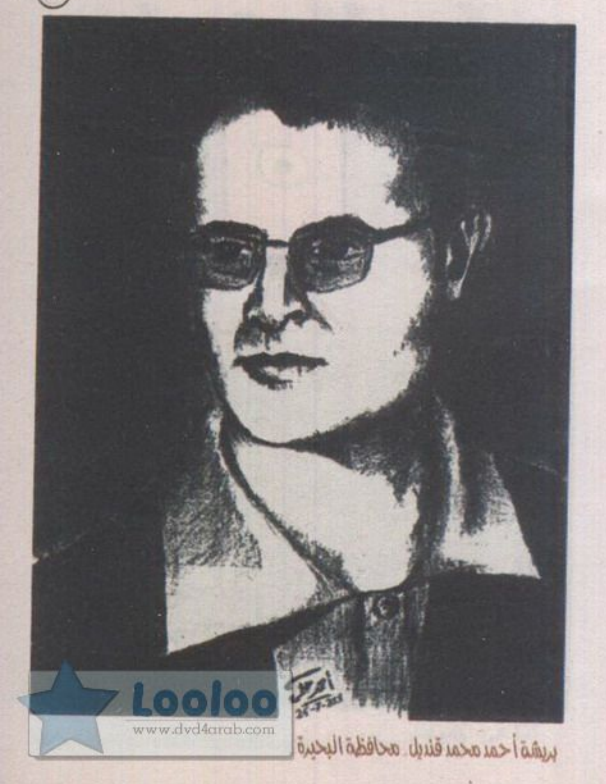
•••

• أستاذى الفاضل ومثلى الأعلى / أ . خالد الصفتى
ليس لى أخوات بنات .. لذلك فاعتبر سماش وفلاش أختىَّ العزيزتين وسماش بالذات كالصديق الوفى .. يسلينى فى وحدتى ويغذى عقلى وروحى .. وأرجو من مؤلفى العزيز أن يزيد فى كتبه من المغامرات المخيفة ومن ألعاب الذكاء ..
كما أرجو أن ترسل بتحياتى إلى كل أصدقائى الذين أراسلهم .. وخصوصًا صديقتى (ناعمة حمد مبارك) من الإمارات .. زهرة خيرى - سوهاج

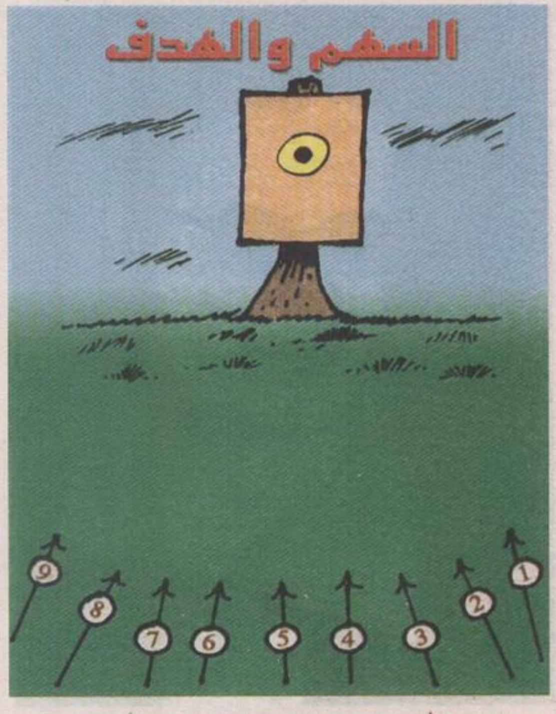
•••

• إلى أستاذى وأخى الأكبر ... تحية طيبة وبعد
لى بعض الأسئلة والاستفسارات أرجو الإجابة عنها :
1 - هل تؤمن بوجود كائنات عاقلة على كواكب أخرى ؟
2 - هل يمكننى مراسلتك شخصيًا ؟
عبد الله محمود حمدى - المنصورة
1 - هذا الأمر لا أستبعده .. فمن يدرك حقيقة الكون واتساعه .. يقتنع بأنه من غير المنطقى أن يخلو هذا الكون من مخلوقات أخرى بخلاف الموجودة على سطح الأرض .. وسبحان الخالق الواحد الذى لا يعجزه شىء فى الأرض ولا فى السماء .
2 - أهلاً ومرحبًا برسائلك على العنوان : 25 شارع خضر التونى مدينة نصر الدور العاشر شقة 1004 - الرقم البريدى 11371

•••



بريشة أحمد محمد قنديل . محافظة البحيرة



بمجرد النظر حاول أن تعرف السهم الذى يصيب الدائرة السوداء تمامًا !

باب الحوار

أصدقائى لا بد أن تكون هناك سمات من التشابه بينى وبينهم ، تحقيقًا للمثل القائل : (الطيور على أشكالها تقع) .

وهذا يسعدنى ويفرحنى .. أن تكون هناك مجالات مشتركة بيننا - كأصدقاء - ....

وعلى سبيل المثال ... أنا واثق أن كثيرًا من أصدقائى يتفقون معى فى النفور من الفن الهابط ، والانجذاب بل و(الذوبان) فى الفن الراقى ...

فلا ينكر أى ذى عقل أن (اسأل روحك) كأغنية غنتها (أم كلثوم) لا يمكن أن نقارنها بـ(أرجوك إوعى تغير) !!

وللعجب فإن كاتب الأغنيتين واحد !!

●●●

وهذا الباب هو أقل ما أقدمه لأصدقائى الذين يتفقون معى فى أشياء كثيرة ، عرفانًا بقيمة الصداقة ودورها فى التقريب بين الناس ...

لهذا أرشح لأصدقائى سماع أغنية (همسة حائرة) لمحمد عبد الوهاب من تلحينه وتأليف : عزيز أباظة ...

ويسعدنى أن تصلنى منكم خطابات بعد سماع الأغنية كى نفتح بابًا للحوار ...

أنا فى الانتظار !

حلول سماس رقم 27

الصفحة	الحـــل
43	ستضطر أن تاكل بيديك
47	ابن البيطار عشاب عربى وعالم نبات ولد بمدينة مالقة الأندلسية وتوفى فى دمشق . كان يدرس النباتات فى مختلف بيئاتها ، ويعتمد على التجربة والمشاهدة.
51	خطا
59	السبورة
69	ورقة الشجر
76	(**1**) الجزء السفلى من الحذاء الأيمن للرجل . (**2**) الجزء السفلى من حمالة البنطلون . (**3**) الجزء العلوى من حذاء الرجل الأيمن . (**4**) جزء من البيبون الذى يلبسه الرجل . (**5**) الجزء العلوى من قبعة الرجل . (**6**) أحد الأزرار الموجودة فى حلة الرجل . (**7**) جزء من الجاكت الذى يلبسه الرجل . (**8**) جزء من كم الرجل .

الصفحة	الحـــــل
77	(1) زر زائد فى جاكت القط . (2) مقدمة قبعته . (3) حذاؤه . (4) شاربه .
83	قط + طن = قطن
85	مثلث رقم (٢)
119	46 عمره .
121	(1) أذرع الأخطبوط على الأرض جهة اليمين . (2) أذرع الأخطبوط على الأرض جهة اليسار . (3) ذراع ناقصة جهة اليسار . (4) ذراع ناقصة جهة اليمين إلى أعلى . (5) عين الأخطبوط بارزة للخارج . (6) شعر الأخطبوط .
139	السمكة .
141	مربع رقم (1)
145	رقم (6)
147	الغد

الصفحة	الحـــــل
149	(1) يدالطفلة اليمنى (2) حذاء الطفلة ناحية اليسار (3) جزء من قدم الطفلة ناحية اليمين . (4) كتف الطفلة ناحية اليسار (5) جزء من ملابس الطفلة (6) معصم الطفلة (7) جزء من مصوغات الطفلة (8) جزء من سروال الفتاة ناحية اليمين
167	يا فراشة يا شقية لا تذهبى بعيدًا ، فانا أحبك ولن أوذيك ، ألوانك بديعة و أجنحتك رقيقة .
181	(1) الراية الأولى على اليمين (2) الصارى الذى على اليمين (3) إحدى النافذتين فى مقدمة السفينة (4) قلب النجمة المرسومة على الشراع
183	السهم رقم (6)
185	التلفزيون
187	بعض الثقوب
189	33 سنة
191	رقم (2)

الصفحة	الحـــــل
193	نجمة
195	(1) نافذة زائدة فى البرج الأيمن .
	(2) مدخنة زائدة فى قمة البرج الأيسر .
	(3) بقعة زائدة فى جسم الغزال .
	(4) خط زائد فى سقف المنزل الثالث من اليمين .
203	السهم رقم (6)
205	رقم (4)
207	(1) سحابة زائدة (2) أمواج الشاطئ
	(3) بناء زائد فى القلعة
	(4) الأعشاب مختلفة اقصى اليمين إلى أسفل .
225	القمع
229	(1) دائرتان موجودتان فى نهاية الصورة .
	(2) رقبة حذاء القدم اليمنى للقط .
	(3) جزء من أعلى الخلفية فى الناحية اليسرى من الصورة .
	(4) اليد اليسرى للقط . (5) جزء من الخلفية اليسرى (6) جزء من حزام القط
	(7) فم القط (8) العين اليمنى للقط .
233	قطعة الثلج رقم (3)
248	السهم رقم (6)

كوبونات سماش

نقدم لكم - أصدقائى - على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بأبواب سماش التى سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكى يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .

والرجا إرفاق الكوبون الخاص بكل باب يتم إرسال أى خطاب خاص بهذا الباب ..

ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

كوبون مسابقة سماش

الاسم : .... النوع : .... السن : ....

العنوان : .... الصورة لـ : ....

كوبون افتح قلبك

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

كوبون سماش شوب

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

كوبون الصفحات الناعمة

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

كوبون هواة المراسلة

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

فهرس الكتاب

رقم الإيداع : ٩٢٠٣ / ٢٠٠١
الترقيم الدولى : ٨ ـ ٦٣٠ ـ ٢٦٦ ـ ٩٧٧



خالد الصفتى



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت ٥٩٠٨٤٥٥ ٥٨٢٥٥٥٤ ٢٥٨٦١٩٧
فاكس ٥٨٢٧٠٠٢

الثمن في مصر ٢٥٠ قرشًا
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

